

Департамент образования Орловской области  
Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного  
образования «Центр детского и юношеского технического творчества,  
туризма и экскурсий»

Принято  
на педагогическом совете  
БУ ОО ДО «Центр детского  
(юношеского) технического  
творчества, туризма и  
экскурсий»  
Протокол от 14.10.2016 г. №3

Утверждаю  
Директор  
БУ ОО ДО «Центр детского  
(юношеского) технического  
творчества, туризма и  
экскурсий»



О.А. Балакин  
Приказ от 14.10.2016 г. № 124

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности**

**«Грамматика фантазий»**

*Возраст детей: 5 – 7 лет*

*Срок реализации: 2 года*

**Автор-составитель:**  
Пименова Наталья Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Орел, 2016 г.

## Пояснительная записка

*Люби, твори, прощай  
и воспитывай в детях  
инициативу, творчество,  
смелость и доброту.*

Умение общаться со сверстниками и другими людьми – одно из необходимых условий нормального личностного и социального развития детей. К четырём годам ребёнок способен общаться с взрослыми, активно и самостоятельно осваивать язык, что проявляется в играх со звуками, в словотворчестве, в вопросах о названиях и назначении предметов.

Необходимым условием развития детей дошкольного возраста является ознакомление с устным народным творчеством и художественной литературой, которые способствуют развитию творческой активности.

Отличительная особенность художественной деятельности детей – синкретичность (сочетание разнородных, противоречивых, несовместимых воззрений) и импровизированность. Детям свойственна высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово. В процессе ознакомления с литературой родной страны воспитанники учатся сравнивать, сопоставлять, анализировать через игровую деятельность, которая позволяет сделать занятия интересными. Дети легко усваивают материал, приобретают новые знания, учатся быть организованными, усваивают нормы этикета, учатся общаться друг с другом. С её помощью дети осваивают почти бессознательно формы и величины вещей и предметов, помогают развивать творческие способности, положительное отношение к жизни. У ребёнка формируется умение видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимоотношений.

С учетом данных особенностей нами была разработана программа «Грамматика фантазий».

Направленность данной образовательной программы может выстраиваться в разном ключе и зависит от идеи автора-составителя. Она может быть отнесена к краеведческой или социально-педагогической направленности. Если программа будет строиться в рамках социально-педагогической направленности, то ее цель и задачи направлены на развитие связной речи воспитанников, если в рамках краеведческого направления, то цель и задачи направлены на формирование представлений об истории и культуры своей родины и родного края. Соответственно учебный план и содержание программы будут различаться.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к подготовке воспитанников ДОУ к школе.

Актуальность программы определяется востребованностью в детском саду программ по развитию речи и творческих способностей воспитанников. Программа педагогически целесообразна и органически вписывается в образовательное пространство ДОУ

Программа «Грамматика фантазий» направлена на развитие речи ребёнка и на пробуждение интереса к литературе, к истории родного края, страны.

Конструирование текста связано с направленностью сознания, мышления детей, на выбор тем высказывания, на создание предметного содержания.

Занятия по развитию речи базируются на материале краеведческом материале: сказках, знакомстве с преданиями Орловского края, его достопримечательностями. Я считаю, что это наиболее интересный материал для дошкольников. Ведь сказка – это особый вид творчества, который привлекает и взрослых, и детей своими необычными сюжетами. В русских народных сказках каждое животное несёт в себе определённую черту характера человека: заяц – трусость, медведь – простоту, неуклюжесть, лиса олицетворяет хитрость, волк – хвастливость.

Занятия построены в соответствии с личностно-ориентированным подходом. Используются различные методы, такие как моделирование ситуации, наблюдение, развивающие игры, рассматривание рисунков, фотографий, рассказы детей (описательные, повествовательные, с элементами рассуждения). Дети учатся соблюдать последовательность в передаче событий, вести диалог. На занятиях используются наглядные, практические и словесные методы обучения. Занятия построены на коммуникативно-познавательной основе, что помогает развить творческую самостоятельность, речь, словесно-логическое мышление, память, фантазию. Всё это способствует овладению основными средствами коммуникации. Занятия представляют собой развивающие и ролевые игры.

Программа «Грамматика фантазий» рассчитана на два года, форма обучения - очная. В первый год обучения предполагается знакомство с одним из разделов устного народного творчества, сказками о животных, их особенностями, строением, знакомит воспитанников с историей и достопримечательностями родного города. На материале сказок дети учатся пересказывать текст, строить связный рассказ, описывать репродукции картин, выделять особенности монологической и диалогической речи, развивать мелкую моторику рук.

Второй год обучения направлен на развитие творческих способностей детей: их умение выделять отличительные особенности волшебных сказок, былин, на формирование навыков по конструированию сказочных сюжетов, дети изучают некоторые вопросы краеведения Орловского края. Образовательная программа построена таким образом, что в зависимости от запросов родителей, возможностей детей и образовательного пространства ДООУ может быть варьирование программы, углубленное изучение одного из разделов. Программа прошла апробацию и была переутверждена. В неё были внесены изменения: добавлен ещё один раздел программы «Путешествие по сказочно карте России»

**Цель программы:** формирование представлений об истории и культуре нашей родины через развитие речи и творческих способностей дошкольников на краеведческом материале.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- ➡ Познакомить с содержанием сказок о животных, волшебными сказками, былинами, литературными сказками и их особенностями.
- ➡ Научить строить связные высказывания.
- ➡ Расширить и активизировать словарный запас детей.
- ➡ Научить сравнивать, анализировать и систематизировать.

#### Воспитательные задачи:

- ➡ Воспитывать любовь к окружающим через знакомство с устным народным творчеством.
- ➡ Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.
- ➡ Формировать положительную самооценку.
- ➡ Формировать потребность в самоорганизации.

#### Развивающие задачи:

- ➡ Развивать познавательный интерес через развитие внимания, памяти, речи, восприятия, мышления, воображения.
- ➡ Развивать творческие способности, формировать рефлексивные умения.
- ➡ Развивать, логичность мышления, доказательность суждений, гибкость ума.
- ➡ Развивать эстетические чувства.

## **Календарный учебный график**

№	Учебный год	Кол-во недель	Кол-во часов в год	Продолжительность и периодичность занятий	Промежуточная аттестация
1.	2016-17 уч. год	36	72	2 раза в неделю по 30 мин.	декабрь
2.	2017 – 18 уч. год	36	72	2 раза в неделю по 30 мин.	декабрь

## **Содержание программы**

### **Учебный план**

*Первый год обучения*

*72 часов*

№ п/п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ.	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма аттестации/ контроля
		в	г	п	
1.	Введение в образовательную программу.	1		1	
2.	Беседа по технике безопасности.	1	1		
3.	Путешествие по сказочной карте России.	15	8	7	Викторина

4.	В мире сказок.	20	10	10	Рассказ «Мой любимый сказочный герой»
5.	Мой Орел.	10	5	5	КВН
6.	В стране фантазий и творчества.	15	5	10	Газета «Золотой ключик»
Всего		72ч.			

*Второй год обучения  
72 часа*

№ п/п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ.	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма аттестации/ контроля
		в	т	п	
1.	Введение в образовательную программу.	1		1	
2.	Беседа по технике безопасности.	1	1		
3.	Путешествие по сказочной карте России.	15	8	7	Викторина
4.	В мире сказок.	12	6	6	Рассказ «Мой любимый сказочный герой»
5.	Былина – кладезь народной мудрости.	8	4	4	
6.	Моя Орловщина.	10	5	5	КВН
7.	В стране фантазий и творчества.	15	5	10	Газета «Золотой ключик»
Всего		72ч.			

### **Содержание программы.**

#### 1-й год обучения

Введение в образовательную программу «Грамматика фантазий». Игра-путешествие «По страницам «Грамматики фантазий».  
Беседа по технике безопасности.

**Путешествие по сказочной карте России (на основе интернет проекта А. Козловского: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Сказочная\\_карта\\_России](http://ru.wikipedia.org/wiki/Сказочная_карта_России)).**

В гостях у героев сказок о животных: Колобка, Курочки Рябы, Мышки-Норушки, Михайло-Потапыча, Чебурашки Буратино, Деда Мороза. Сказочная верста. Берендеево Царство.

### **В мире сказок**

**Теория.** Сказка как жанр устного народного творчества. Особенности сказок о животных.

Основные собиратели русских народных сказок. Первые печатные издания.

Главные герои сказок о животных.

Черта характера - сказочное животное.

Особенности места и обстоятельств действия в сказке.

Особенности языка сказки (рифмованные характеристики персонажей).

Знакомство с понятием «эпитет».

**Практика.** Работа с содержанием некоторых пословиц и фразеологизмов из сказок.

Орловские народные сказки. Знакомство с книгой «Сказки Орловской губернии».

Сказки «Марья-Моревна», «Незнайка». Иосиф Федорович Калинин – собиратель орловских сказок. Игра «Угадай сказку», «Отгадай загадки».

### **Мой Орел**

**Теория.** От самых истоков: земли вятичей. Город-крепость. Орел в годы Великой отечественной войны.

**Практика.** Из истории города, его площадей, улиц и домов.

Литературный Орел. «Знаменит наш Орел именами».

### **В стране фантазий и творчества**

**Теория.** Чтение и пересказ сказки по серии сюжетных картинок. Знакомство с опорными сигналами. Тип речи – описание. Составление описательного рассказа. Жанровые особенности, структура и своеобразие. Жанровые особенности повествования.

**Практика.** Сочиняем рассказ «Новые приключения мышки-норушки».

Знакомство с эпистолярным жанром. Пишем письмо зайчику.

Повествовательный рассказ как тип речи. Составление связного рассказа.

Составление связного высказывания по картинке. Учим стихи по картинке.

### **Второй год обучения**

**Путешествие по сказочной карте России (на основе интернет проекта А. Козловского - [http://ru.wikipedia.org/wiki/Сказочная\\_карта\\_России](http://ru.wikipedia.org/wiki/Сказочная_карта_России))**

**Теория.** Сказочная карта России.

**Практика.** В гостях у героев волшебных сказок: Забавы-Путятичны, Ильи Муромца, Соловья-разбойника, Царевны-лягушки, Снегурочки, Бабы Яги, Ивана дурака, Емели, Жар-птицы, в Тридевятом царстве.



### **В мире сказок.**

**Теория.** Волшебная сказка. Особенности и структура волшебной сказки. Сказочные герои: Покатигорошек, Иван-царевич (с показом иллюстраций). Иван-Медведко. Картина М. В. Васнецова «Иван-царевич и Серый Волк». Сказка «Покатигорошек». Отчёт Покатигорошка о подвигах. Отчёт как одна из форм газетного жанра, особенности его построения. Сказочные героини. Сказки «Лягушка-царевна», «Золушка», «Марья-Моревна». Сказочные героини в русской живописи. Смешные удачники. Иванушка-дурачок, Емеля. **Практика.** Сказки: «Сивка-Бурка», «По-щучьему велению». Чтение, пересказ, оформление сюжетных картинок. Сказочные чудовища. Их функция в сказках. Литературная волшебная сказка и УНТ. Мировые сказочники. Сказочный мир А.С. Пушкина. Чтение и пересказ сказок, подготовка иллюстраций к сказкам, викторина. Чудесные искусники. Парад чудесных искусников с показом рисунков чудесных искусников. Сказочное время. Магическая цифра «3». Зачины, присказки и концовки. Сказки А.С. Пушкина в музыке.

### **Былина – кладезь мудрости**

**Теория.** Древняя Русь. Работа над значением слов: князь, богатырь, гусяр. Работа с репродукцией картины М. В. Васнецова «Богатыри».

**Практика.** Былины Владимирского цикла: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня Никитич и Змей», «Алёша Попович и Тугарин - змей». Знакомство со старинным русским оружием и доспехами. Пословицы и поговорки о силе и храбрости. Былины Новгородского цикла «Садко». Их отличительные особенности. И. Билибин, М.В. Васнецов и их работы по сюжетам былин. Римский-Корсаков – опера «Садко». И. П. Репин «Садко в подводном царстве».

### **Моя Орловщина.**

**Теория.** Семь чудес Орловщины.

**Практика.** Памятник природы - исток реки Оки.

Историческое поселение – город Болхов

Памятник усадебной архитектуры – Усадьба Новосильцевых, Мценский район

Памятник гражданской архитектуры – Охотников замок в селе Яковка (Сосновка) Колпнянского района.

Литературный памятник - дом героини романа в литературном парке «Дворянское гнездо» г. Орла

Памятник воинской славы – памятник русским воинам в селе Судбищи, Новодеревеньковского района.

### **В стране фантазий и творчества.**

**Теория.** Составление описательного рассказа по картине Васнецова. Рассказ о своём любимом сказочном герое. Придумываем сказочного героя, героиню.

**Практика.** Новые приключения Емели. Сказка: «Как зачины, присказки и концовки поспорились».

Презентация: «Мой любимый сказочный герой». Волшебная сказка собственного сочинения.

### **Предполагаемый результат деятельности:**

*В конце первого года обучения дети должны:*

**Знать:**

- ➡ основные понятия: сказка, сказка о животных, литературная сказка, пословица, загадка, композиция, положительные и отрицательные герои.
- ➡ содержание сказок о животных, их структуру и художественные особенности;

**Уметь:**

- ➡ оценивать действия и поступки героев;
- ➡ выполнять действие по словесной инструкции;
- ➡ выполнять действия на основе самостоятельного речевого планирования;
- ➡ уметь передавать содержание сказок, событий и сочинять сказки;
- ➡ уметь описывать какие-либо предметы.
- ➡ уметь обозначать и замещать различными знаками явления, процессы, события.

*В конце второго года обучения дети должны:*

**Знать:**

- ➡ основные понятия: интервью, журналист, репортаж, пресс-центр, структура сказки, присказка, зачин, волшебные герои, концовки;
- ➡ основных волшебных героев русских народных сказок

**Уметь:**

- ➡ оценивать действия и поступки героев волшебных сказок;
- ➡ выполнять действия на основе самостоятельного речевого планирования;
- ➡ организовать действия другого человека с помощью речи;
- ➡ восстановить ход деятельности, оценить его результаты;
- ➡ выполнять простые действия схематизации и моделирования
- ➡ сочинять волшебные сказки по образцу русских народных сказок.

**Методы отслеживания результативности**



## **I. Прогностическая диагностика.**

Собеседование.  
Устный опрос.

### **I. Текущая диагностика.**

Наблюдение.  
Творческая книжка.

### **II. Итоговая диагностика.**

Анкета для родителей  
Творческая книжка.

## **Условия реализации программы:**

### **Психолого-педагогические:**

**Для успешной реализации программы педагог должен:**

- ➡ владеть методикой работы с дошкольниками;
- ➡ знать психологические и физические особенности развития детей.
- ➡ Учитывать возрастные особенности детей, сохранять спокойную и дружелюбную атмосферу в группе.

**Пространственно-временные:**

- ➡ Программа рассчитана на два года обучения.
- ➡ Возраст детей – 5-7 лет.
- ➡ Количество детей в группе – 10-12 человек.
- ➡ Режим работы – по графику.

### **Формы аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме викторины, составления связного рассказа, игры и подготовки материалов для выпуска газеты «Золотой ключик».

### **Оценочные материалы**

## **Методики диагностики программы «Грамматика фантазий»**

### **1. Заешь ли ты значения слов?**

*Ты знаешь уже много слов. Что значит слово: кукла, мяч, посуда?*

- Ребёнок правильно называет значение слов (из неё едят и пьют; это игрушки).
- Называет отдельные признаки, действия.
- Называет 1-2 слова.

*Что называют словом ручка?*

- Называет несколько значений этого слова (Ручка пишет. У ребёнка ручка. У двери есть ручка.)

- Называет два значения слова.
- Перечисляет предметы, у которых есть ручка.

*Что называют словом игла? Какие иглы ты ещё знаешь?*

- Ребёнок называет иглы у ёлки, ежа, у сосны, швейную и медицинскую иглы.
- Называет только одно значение этого слова.
- Повторяет слово за взрослым.

*Придумай предложение со словом ручка.*

- Составляет грамматически правильно предложение из трёх слов (Ручка нужна. Чтобы писать; чтобы было удобно держать чашку; держать сумку).
- Называет два слова (словосочетание).
- Называет только одно слово (Ручка).

*Составь предложение со словом игла.*

- Ребёнок составляет сложное предложение (Игла нужна, чтобы шить).
- Составляет простое предложение (Иглой делают укол).
- Называет одно слово.

*Про что мы говорим: острый, острая, острые?*

- Ребёнок называет несколько предметов (острый нож, острая пила, острые ножницы).
- Правильно подбирает два слова.
- Называет одно слово.

*Что бывает глубоким? Мелким? Высоким? Низким? Лёгким? Тяжёлым?*

- Выполняет все задания, называет 1-2 слова к прилагательному (глубокая яма, глубокое море).
- Подбирает слова к 2-3 прилагательным.
- Подбирает слово только к одному прилагательному (высокий забор).

*Взрослый предлагает ребёнку ситуацию: "Погулял зайчонок в лесу. Настроение у него весёлое. Вернулся он домой такой: (радостный, оживлённый, довольный). А если зайчонок был весёлый и радостный, то он не просто шёл, а: (мчался, нёсся, летел).*

- Ребёнок правильно подбирает слова, близкие по смыслу (синонимы).
- Называет 2-3 слова.
- Подбирает только одно слово.

*Педагог даёт другую ситуацию: "Другой заяц пришёл невесёлый, его обидели. К слову весёлый подбери слова, противоположные по смыслу (грустный, печальный, обиженный). А если зайчишка был обиженный, он не просто шёл (плёлся, тащился, брёл).*

- Правильно подбирает слова, противоположные по смыслу (антонимы).
- Называет 2-3 слова.
- Подбирает только одно слово.

*Что сделал бы заяц, если бы встретил в лесу волка (лису)? (Убежал бы, спрятался бы, испугался бы).*

- Правильно называет все слова в сослагательном наклонении.
- Подбирает два слова.
- Называет только одно слово.

Представь себе, что ты работаешь в цирке дрессировщиком. Тебе надо подготовить номер с диким животным. Какое животное ты хотел бы научить чему-нибудь? (Ребёнок даёт ответ). Скажи медведю, чтобы он **попрыгал**, спрятался, потанцевал.

- Правильно называет слова в повелительном наклонении.
- Подбирает два слова.
- Называет одно слово.

Назови детенышей собаки, коровы, лошади, овцы (собака - щенок - щенки, много: щенят; корова - телёнок - телята, много : телят; лошадь - жеребёнок - жеребята, много : жеребят; овца - ягнёнок - ягнята, много : ягнят).

- Ребёнок называет все слова правильно.
- Называет 2-3 слова.
- Говорит одно слово.

Где живут звери? (В лесу). Какие слова можно образовать со словом лес? (Лесной, лесник, лесок, лесочек, лесничий, лесовик, лесовичок).

- Называет более двух слов.
- Называет два слова.
- Повторяет заданное слово.

Воспитатель говорит, что дети из другого детского сада сказали так: "Папа, иди шёпотом", "Мамочка, я тебя громко люблю", " Я одел ботинки наизнанку". Правильно ли говорят дети? Как сказать правильно?

- Ребёнок правильно исправляет все предложения (Папа, иди тихо; Мамочка, я тебя сильно люблю; Я надел ботинки не на ту ногу).
- Правильно исправляет два предложения.
- Повторяет предложения без изменения.

Связная речь, жанры литературных произведений.

ФИО ребёнка	1. Умение составлять описательный рассказ о предмете.	2. Умение составлять описательный рассказ о животном (по картинке).	3. Умение Составлять сюжетный рассказ по серии картинок.	4. Умение придумать рассказ самостоятельно выбранную тему.	5. Понимание жанровых отличий.	6. Пересказ литературного произведения.

## 2. Предлагаем ребёнку составить рассказ о чайнике, кукле, мяче.

• Ребёнок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец. Первая: Это чайник. Вторая: Он белый, с цветочком посередине. Сделан из металла. У него есть носик, ручка, крышка. Третья: Нужен для того, чтобы кипятить воду.

- Рассказывает, опуская начало (конец).
- Перечисляет отдельные качества.

Воспитатель предлагает описать ежа (по картинке).

• Ребёнок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец. Это ёжик. Он коричневый, колючий. На спине у ежа колючие иголки. Они нужны ему для того, чтобы накалывать грибы и ягоды. Ёжик заботится о своих ежатах.

- Рассказывает, опуская начало (конец).

- Перечисляет отдельные качества.

**Педагог предлагает серию картинок (3-4) , объединённых сюжетом, предлагает ребёнку разложить их в последовательности и составить рассказ.**

- Ребёнок раскладывает картинки в правильной последовательности, составляет связный рассказ.

- Рассказывает с помощью взрослого.

- Перечисляет нарисованное на картинках.

Воспитатель предлагает ребёнку составить рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему.

- Ребёнок придумывает рассказ (сказку), даёт своё название.

- Составляет рассказ с помощью взрослого.

- Не справляется с заданием.

**Ребёнку предлагается прослушать три произведения - сказку, рассказ стихотворение. После прослушивания каждого жанра задаются вопросы: Что тебе прочитали? (Выявляется узнавание жанра. Если ребёнок не отвечает, воспитатель сам называет жанр). Почему ты думаешь, что это сказка (рассказ, стихотворение). ( Проверяется понимание специфических особенностей жанра).**

- Ребёнок называет все жанры и их особенности.

- Ребёнок называет два жанра, некоторые особенности.

- Ребёнок называет один жанр, не может назвать его особенности или ошибается.

**Ребёнку предлагается послушать рассказ М. М. Пришвина "Ёж" или рассказ Е. Пермяка "Первая рыбка" (на выбор воспитателя; в обоих произведениях чётко выражена композиция). После чтения ребёнку задаётся вопрос: О чём говорится в рассказе? Затем предлагается пересказать рассказ.**

- Ребёнок понимает тему рассказа ("рассказ о рыбалке, о том, как мальчик поймал первую рыбку"), выделяет структурные части, полно раскрывает каждую структурную часть.

- Затрудняется выделить тему, сразу начинают пересказывать текст, опускает какую-то структурную часть, пересказ неполный, требуется небольшая помощь воспитателя.

- Ребёнок не отвечает на вопрос или отвечает не по существу, при пересказе ограничивается несколькими предложениями.

**Комментарий к проведению диагностики.**

Оценка по всем заданиям даётся в количественном выражении (по баллам). Три балла ставится за правильный и точный ответ, данный ребёнком самостоятельно. Два балла получает ребёнок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого. Один балл ставится ребёнку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания.

В конце проверки производится подсчёт баллов. Если большинство ответов (свыше 2/3) получило оценку 3, это высокий уровень. Если больше половины ответов с оценкой 2, это средний уровень, а с оценкой 1 - уровень ниже среднего.

Уровни освоения программы.

**НИЗКИЙ** - Ребёнок затрудняется в установлении связей, поэтому допускает содержательные и смысловые ошибки в пересказах, при рассказывании требуется помощь взрослого. Пропускает структурные компоненты описательных рассказов, собственных сочинениях, (сказки, рассказы, истории); при этом недостаточно самостоятелен (повторяет рассказы сверстников). Словарный запас беден. Допускает грамматические ошибки. Речь невыразительна.

**СРЕДНИЙ** - В собственном сочинении, описательном рассказе, пересказе литературных произведений ребёнок допускает пропуски, логические ошибки, но сам их исправляет при помощи взрослого. Проявляет интерес к речевому общению, но недостаточно активен в нём. В построении предложений не затрудняется, грамматические ошибки редки. Выразительность речи недостаточна.

**ВЫСОКИЙ** - Ребёнок владеет речевыми умениями. Инициативен и самостоятелен в придумывании сказок, рассказов (имеет представления о структуре повествования), не повторяет рассказов других, пользуется разнообразными средствами выразительности. При пересказе ребёнок последовательно передаёт содержание текста, при этом чётко прослеживаются структурные части текста: начало, середина и конец. Имеет богатый словарный запас. Речь грамматически правильная, выразительная

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБСЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ НА НАЧАЛО ГОДА.**

*ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБСЛЕДОВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ГРАММАТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА*

**1. ОБРАЗОВАНИЕ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ОТ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА. ОБРАЗЕЦ. Один мяч - Как мы скажем, если мячей много? мячи.**

Один стул ----- (стулья). Один кот ----- (коты).

Одно яйцо ----- (яйца). Один дом ----- (дома).

Одна сумка ----- (сумки). Одно ухо ----- (уши).

**2. ОБРАЗОВАНИЕ РОДИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. ОБРАЗЕЦ. Есть мосты - (нет чего?) мостов.**

Есть дома ----- (домов). Есть ведра ---- (ведер).

Есть стулья ---- (стульев). Есть уши ----- (ушей)

Есть пчёлы ----- (пчел).

**3. ОБРАЗОВАНИЕ ТВОРИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ (ЗНАЧЕНИЕ ОРУДИЙНОСТИ). ОБРАЗЕЦ. Суп едят (чем?) - ложкой.**

Гвоздь забивают Бумагу режут (ножницами).

(молотком). Землю копают (лопатой).

**4. СОГЛАСОВАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ С СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ. ОБРАЗЕЦ.**

**Шар синего цвета (какой?) - синий.**

**Машина синего цвета**

**Платье синего цвета**



**ГЛАЗА СИНЕГО ЦВЕТА  
ЦВЕТЫ КРАСНОГО ЦВЕТА**

**ФЛАЖОК КРАСНОГО ЦВЕТА  
СОЛНЫШКО КРАСНОГО ЦВЕТА  
ЗВЕЗДА КРАСНОГО ЦВЕТА**

5. **СОЧЕТАНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ С ЧИСЛИТЕЛЬНЫМИ. ОБРАЗЕЦ.**

**Один дом, два дома, пять домов.**

**Одно ухо, два, пять (УХА, УШЕЙ).**

**Один помидор, два, пять  
(ПОМИДОРА, ПОМИДОРОВ).**

**Один стул, два, пять (СТУЛА,  
СТУЛЬЕВ).**

**Одна кукла, две, пять (КУКЛЫ, КУКОЛ).**

**Одна ручка, две, пять (РУЧКИ, РУЧЕК).**

**Одна сказка, две, пять (СКАЗКИ, СКАЗОК).**

6. **ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАГОЛОВ МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО РОДА ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ.**

**ОБРАЗЕЦ. Она поливала - он (что делал?) поливал.**

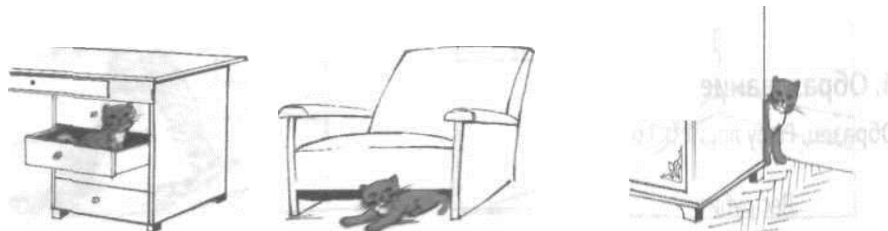
**Она купила – он (купил). Она надела - он (надел). Она играла – он (играл).**

7. **ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫЕ ФОРМЫ.**

**ОБРАЗЕЦ. Где находится ложка? - Ложка лежит в стакане.**



**ОБРАЗЕЦ. Откуда выглядывает котёнок? - Котёнок выглядывает из ящика стола.**



**(из ящика стола) (из-под кресла)**

**(из-за тумбочки)**

**Задания для обследования навыков словообразования**

1. **ОБРАЗОВАНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ С УМЕНЬШИТЕЛЬНО-ЛАСКАТЕЛЬНЫМИ СУФФИКСАМИ. ОБРАЗЕЦ.**

**Большой дом - маленький домик.**

**Большая тумба \_\_\_  
(тумбочка).**

2. **ОБРАЗОВАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ. ОБРАЗЕЦ.**

**Матрёшка из дерева (какая?) - деревянная.**

**Сумка из кожи \_\_\_\_\_ Торт из шоколада \_\_\_  
(кожаная). (шоколадный).**

**Ручка из пластмассы \_\_\_ Конверт из бумаги \_\_\_  
(пластмассовая). (бумажный).**

**Стакан из стекла \_\_\_  
(стеклянный).**

2. **ОБРАЗОВАНИЕ ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.**

ОБРАЗЕЦ. У ЛИСЫ ХВОСТ (ЧЕЙ?) - ЛИСИЙ ХВОСТ.

У ЗАЙЦА ХВОСТ \_\_ (ЗАЯЧИЙ).

У ЛЬВА ХВОСТ \_\_ (ЛЬВИНЫЙ).

У ВОЛКА ХВОСТ \_\_ (ВОЛЧИЙ).

У МЕДВЕДЯ ХВОСТ \_\_ (МЕДВЕЖИЙ).

У КОШКИ ХВОСТ \_\_ (КОШАЧИЙ).

У ЛОШАДИ ХВОСТ \_\_ (ЛОШАДИНЫЙ).

У КОРОВЫ ХВОСТ \_\_ (КОРОВИЙ)

4. ОБРАЗОВАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ.

ОБРАЗЕЦ. РЫБУ ЛОВИТ (КТО?)

РЫБОЛОВ.

ЛЕС РУБИТ -

\_\_\_\_\_

(ЛЕСОРУБ).

ВОДУ ВОЗИТ -

\_\_\_\_\_

(ВОДОВОЗ).

ТРУБЫ ЧИСТИТ -

\_\_\_\_\_

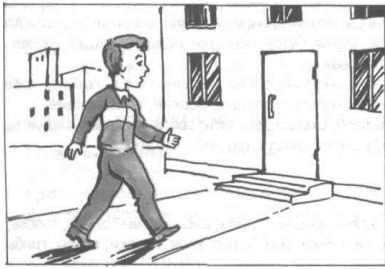
(ТРУБОЧИСТ).

5. ОБРАЗОВАНИЕ ПРИСТАВОЧНЫХ  
ГЛАГОЛОВ.

НУЖНО ВСТАВИТЬ ПРОПУЩЕННЫЕ  
СЛОВА В ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОД  
РИСУНКАМИ.







## **Уровень развития речи.**

### **Диагностика для детей второго года обучения.**

◆ Пересказ короткого (не больше 6–7 предложений) рассказа, либо содержания небольшой сказки. (По тому, как ребенок рассказывает, можно оценить умение согласовывать слова, правильно строить предложения, а также логику рассказа – наличие сюжетной линии (начало, середина, конец)).

### **Уровень развития фонематического слуха:**

#### **◆ игра «Назови лишнее слово».**

(Вы выбираете какое-то слово, например, «гора», и повторяете его несколько раз, а потом вместо него говорите другое, похожее. Задача ребенка – услышать и назвать это другое слово. Например, взрослый говорит (проговаривая по одному слову

в секунду):

Гора,	гора,	пора,	гора,	нора,	гора,	гора.
Голос,	голос,	голос,	голос,	колос,	голос,	волос
Коса,	коса,	коса,	роса,	коса,	коса,	коза.

Если ребенок слышит и называет «лишние» слова, значит, с фонематическим слухом у него все в порядке. Если же ошибается, ему нужно этот слух потренировать. Произносите ряды слов медленнее, обращайтесь внимание ребенка на звуковые различия).

#### **◆ «Назови звуки».**

Взрослый просит малыша назвать первый и последний звуки в словах «свет» (оба звука согласные), «корма» (первый звук – согласный, последний – гласный), «индюк» (первый звук – гласный, последний – согласный), «езда» (оба звука гласные). Если ребенок часто ошибается и не замечает своих ошибок, его фонематический слух пока не развит.

#### **◆ Умеет ли выполнять логические операции: устанавливать причинно-следственные связи, выделять главное?**

**-Закончить предложения: «Если выйдешь на улицу зимой без одежды, то...», «Прошел дождь, поэтому...».**

**-Игре «Четвертый лишний»** (Предлагаются ряды из 4 картинок. В каждом случае малыш должен убрать одну, на его взгляд, лишнюю. Например: стол, стул, диван, окно, или: брюки, рубашка, жилет, мальчик.

**-Игра «Аналогии»** (поможет определить, насколько у ребенка сформированы основы словесно-логического мышления. Ему называют три слова. Два первых – пара. Требуется подобрать аналогичную пару к третьему слову. Например: «день – ночь, лето – ... (зима)»; «часы – время, градусник – ... (температура)», «глаз – зрение, ухо – ... (слух)». Если ребенок допустил не больше 1–2 ошибок, значит, словесно-логическое мышление у него уже сформировалось).

- ◆ Достаточно ли развиты тонкая моторика (работа мелких мышц руки) и зрительно-моторная координация? Без этих навыков ребенка не обучить письму.

Обратите внимание, как малыш владеет карандашом, ручкой, ножницами, насколько успешно перерисовывает узоры, вырезает геометрические фигуры.

Если у ребенка в 6–6,5 года есть все перечисленные навыки, он сможет справиться с требованиями школьной программы. Если навыков нет, не спешите отдавать его в школу – он к ней пока не готов. Учиться ему сейчас будет трудно, да и вам требовать от него хороших результатов – тоже.

**Программа наблюдения на занятии в детском коллективе**  
*«Уровень овладения общими учебными умениями»*

Умения	уровни		
	полностью	частично	не владею
<b>I. Принимать или намечать учебную задачу, ее конечную цель.</b>			
<b>II. Прогнозировать результаты работы.</b>			
<b>III. Готовить рабочее место в соответствии с заданием.</b>			
<b>IV. Планировать ход выполнения задания.</b>			
<b>V. Рационально выполнять задание.</b>			
<b>VI. Осуществлять самоконтроль и самооценку.</b>			

<p><b>VI. Высказываться устно в виде:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>развернутого ответа на вопрос;</i></li> <li>• <i>выделять главное;</i></li> <li>• <i>составлять вопросы к тексту.</i></li> </ul> <p><b>VII. Работать с художественной литературой:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>понимать и пересказывать услышанное;</i></li> <li>• <i>выделять главное;</i></li> <li>• <i>составлять вопросы к тексту.</i></li> </ul> <p><b>IX. Усваивать информацию со слов педагога.</b></p> <p><b>X. Усваивать информацию с помощью ТСД.</b></p>			
---	--	--	--

**Программа наблюдения на занятии в детском коллективе  
«Уровень овладения учебными умениями»**

Умения	уровни		
	полностью	частично	не владею
<p><b>I. Сформированность грамматических средств языка</b></p> <p><b>1. Образовать от существительного единственного числа к существительному множественного числа.</b></p> <p><b>2. Образование существительного родительного падежа множественного числа, творительный падеж существительного (со знанием орудийности).</b></p>			

<p>3. <b>Согласование прилагательных с существительными.</b></p> <p>4. <b>Сочетание существительных с числительными.</b></p> <p>5. <b>Образование глаголов мужского и женского рода в прошедшем времени.</b></p> <p>6. <b>Образование предложно-падежных форм.</b></p> <p>II. <b>Сформированность навыков словообразования.</b></p> <p>1. <b>Образование уменьшительно-ласкательных существительных.</b></p> <p>2. <b>образование относительных и притяжательных прилагательных.</b></p> <p>3. <b>Образование сложных слов.</b></p>			
---	--	--	--

### *Методика «Творческая книжка»*

<b>Группа</b>	<b>Первая группа</b>	
<b>В начале года</b> <b>В январе</b> <b>В конце года</b>		
<b>Вид деятельности</b>	<b>Практическая</b> Теоретическая	
<b>Активность</b>	<b>Активная</b>	<b>Сам отвечает во время занятия</b>
	<b>Пассивная</b>	<b>Работает по предложению педагога</b>
<b>Устойчивость</b>	<b>Устойчивая</b>	<b>Работает ровно, систематично</b>
	<b>Неустойчивая</b>	<b>Работает неровно, но дело до конца доводит</b>
<b>Характер выполненных работ</b>	<b>Творчество</b>	<b>Творческие Полутворческие Нетворческие</b>

	<b>Сложность</b>	Сложные Средние <b>Простые</b>
	<b>Объем труда</b>	Большие Средние <b>Малые</b>
	<b>Качество</b>	Высокое <b>Среднее</b> Низкое

## Методические материалы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Устные упражнения
Беседа, объяснение	Наблюдение	Инсценировка
Анализ текста	Работа по образцу	

## Методы

1. Объяснительно-иллюстративные
2. Репродуктивные
3. Частично-поисковые
4. Исследовательские

## Формы проведения занятий

беседа	занятие-игра	конкурс
викторина	игра-путешествие	«мозговой штурм»
выставка	сюжетно-ролевая игра	праздник
обсуждение	КВН	практическое занятие
театр-экспромт		

## **Основные методы и формы организации учебно-воспитательного процесса по программе.**

### **Методы получения новых знаний.**

- Рассказ
- Объяснение
- Беседа
- Работа с книгой
- Наблюдение
- Иллюстрация
- Демонстрация

### **Методы выработки практических умений и накопления опыта практической деятельности.**

- Упражнение
- Игра

### **Методы закрепления и повторение изученного материала.**

- Беседа
- Повторение
- Игра

### **Методы стимулирования учебно-воспитательной деятельности.**

#### **1. *Методы эмоционального стимулирования:***

- создание ситуации успеха;
- использование игровых форм;
- постановка системы перспектив.

#### **2. *Методы развития познавательного интереса:***

- формирование готовности восприятия учебного материала;
- выстраивание вокруг учебного материала игрового приключенческого сюжета;
- стимулирование занимательным содержанием;
- создание ситуации творческого поиска;
- формирование ответственности и обязательности;
- формирование понимания личностной значимости учения;
- предъявление учебных требований.

#### **3. *Методы организации взаимодействия воспитанников и накопления ими социального опыта:***

- ситуации совместных переживаний.

### **Методы развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств воспитанников.**

- Творческое задание.
- Создание проблемной ситуации.
- Дискуссия.
- Перевод игровой деятельности на творческий уровень.

### **Методы контроля и диагностики.**

- Повседневное наблюдение.
- Опрос.
- Тестирование.

### Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
Путешествие по сказочной карте России	беседа с игровыми элементами сказка сюжетно-ролевая игра игра-путешествие игра-имитация викторина, соревнование, конкурс	Шаблоны Рисунки Иллюстрации Репродукции Картин Презентации Фотоматериалы	Мультимедиа проектор, карандаши, фломастеры, альбом для рисования, клей, ножницы, ноутбук	Рисуем на карте наш маршрут
В мире сказок	игра-путешествие акция беседа викторина занятие-игра сюжетно-ролевая игра мозговой штурм	Видеопередачи Видеофильмы Карточки Раздаточный материал Вопросы и задания для успешного опроса	Мультимедиа проектор, карандаши, фломастеры, альбом для рисования, клей, ножницы, ноутбук, тексты сказок	Презентация «Мой любимый сказочный герой»
Былина – кладезь народной мудрости	Рассказ беседа викторина занятие-игра сюжетно-ролевая игра мозговой штурм КВН выставка наблюдение	Интернет материалы	Мультимедиа проектор, карандаши, фломастеры, альбом для рисования, клей, ножницы, ноутбук, тексты сказок	Викторина
В стране	Беседа		Мультимедиа	Сказка о



фантазий и творчества	Рассказ Игра-путешествие Викторина Брейн-ринг Защита проекта		проектор, карандаши, фломастеры, альбом для рисования, клей, ножницы, ноутбук, тексты сказок	животных собственного сочинения Волшебная сказка собственного сочинения
Мой Орел	Устный журнал Интерактивная экскурсия Презентация проекта		Мультимедиа проектор, карандаши, фломастеры, альбом для рисования, клей, ножницы, ноутбук,	Проект «Знаменитые улицы г. Орла»
Моя Орловщина	Живая газета Интерактивная экскурсия Презентация проекта		Мультимедиа проектор, карандаши, фломастеры, альбом для рисования, клей, ножницы, ноутбук,	Проект «Семь чудес Орловщины»

### Список литературы для педагога.

- Безруких М.М., Филиппова Т.А. «Ступенька к школе». (Учимся рассказывать по картинкам).
- Васильева М., Юнг Т. «О развитии творческого потенциала дошкольников»// Ж. «Дошкольное воспитание» №2, 2006.
- Васильева С. А. «Рабочая тетрадь по развитию речи дошкольников». – М.: Школьная Пресса, 2004.
- Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. М., 1961.
- Гризик Т. И., Тимощук Л. Е. «Развитие речи детей 4-5 лет».
- Играют взрослые и дети: из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России/ сост. Т. Н. Доронова. – М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
- Кудрявцев В. «Феномен детской креативности»// Ж. «Дошкольное образование» № 3, №5 2006.
- Миленко В. Милее книги в мире друга нет.
- Миронова Н. «Выразительное чтение. О его роли в развитии речи»// Ж. «Дошкольное образование» № 6 2006.

Сказки, стихи, загадки (Литература – детям) / Ж. «Дошкольное образование» №5 2006.

Л.Е. Тимошук «Развитие речи детей 4-5 лет», М., «Просвещение», 2005г.

Ушакова О.С., Струнина Е.М. «Давай расскажем!» (беседы по картинкам).

Шорохова О. А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Эльконин Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. М., 1958.

Эльконин Д. Б. Язык и личность. М., 1989.

### **Информационные ресурсы.**

**<http://ru.wikipedia.org/>**

### **Литература для детей**

1. Русские былины.
2. Русские народные загадки.
3. Русские народные пословицы и поговорки
4. Русские народные сказки.
5. Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане...».
6. Пушкин А.С. «Сказка о рыбаке и рыбке».
7. Пушкин А.С. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
8. Пушкин А.С. «Сказка о золотом петушке»