

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА, ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от 14 октября 2016 года
Председатель педсовета
_____ О.А. Балакин

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
БУ ОО ДО «Центр детского
(юношеского) технического
творчества, туризма и экскурсий»

_____ О.А. Балакин
Приказ № 124 от 14 октября 2016 года.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
туристско-краеведческой направленности
«КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Петровская Оксана
Михайловна, педагог дополнительного
образования

Орёл,
2016 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: туристско-краеведческая

Актуальность программы состоит в том, что сейчас назрела острая необходимость в воспитании активной гражданской позиции, бережного отношения ко всему, чем богата Орловская земля. Именно с любви к своему родному краю, где человек родился и вырос, и начинается формирование любви к своей стране. Память о прошлом, о вековых культурных традициях поможет восстановить связь поколений, пробудить национальное достоинство, воспитать патриота своей земли.

Отличительные особенности

состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают интегрированные знания. Их обучение строится в нескольких направлениях этнография, танец, краеведение, туризм

Программа педагогически целесообразна, так как способствует возрождению духовности у юного поколения, привитию любви к своей родной земле, даёт дополнительные знания по истории своего края, этнографии, обрядово-танцевальной культуре, знакомить с его прошлым и настоящим.

Адресат программы

Программа «Культура родного края», апробирована на базе МБОУ - Лицей №4 города Орла, возраст детей: 8-12 лет, группы разновозрастные, постоянные, для успешного овладения программой, нужно учитывать

Медико-психолого-педагогические характеристики:

При медицинском обследовании изучаются: физическое состояние, соматическое состояние, психическое состояние, состояние нервной системы детей.

При психолого-педагогическом обследовании изучаются: интеллектуальное развитие, речевое развитие, познавательная деятельность, индивидуальные особенности личности, поведения, состояние эмоционально-волевой сферы.

В педагогической характеристике должны быть отражены следующие сведения:

- сколько времени находится ребенок в данном образовательном учреждении;
- в каком возрасте поступил в образовательное учреждение, степень подготовленности;
- особенности поведения: дисциплина, работоспособность, степень внимания. Более детально необходимо остановиться на тех случаях, когда у ребенка выражена двигательная расторможенность, повышенная утомляемость, рассеянность, несобранность;
- взаимоотношение обучающегося с коллективом.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом, возрастными особенностями обучающихся, сформированных в группы. Состав группы – постоянный.

Цель программы: познакомить учащихся с этнографией, краеведением, обрядово-танцевальной культурой и туризмом Орловского края.

Задачи:

Обучающие

- сформировать у обучающихся комплексные знания о родном крае
- показать связь истории края и регионального народного танца с другими видами искусства, такими как прикладное искусство, этнография
- научить использовать полученные знания и опыт в современной жизни

Воспитательные

- через выражение танца воспитать в них уважение к быту и культуре своих предков;
- сформировать потребности к самостоятельному получению новых знаний, стимулирование познавательной активности;
- воспитать чувство прекрасного в танцевально-обрядовой культуре

Развивающие

- способствовать развитию художественного вкуса
- развивать умение думать, исследовать, общаться и взаимодействовать друг с другом
- развивать потребность к здоровому образу жизни

Календарный учебный график

№ п/п	Наименование	1-год обучения	2 год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
1	Начало учебного года	15 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября
2	Конец учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
3	Количество недель	34 недели	36 недель	36 недель	36 недель
4	Продолжительность занятия	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут
5	Периодичность занятия	2 раза в неделю	3 раза в неделю	3 раза в неделю	3 раза в неделю
6	Сроки проведения промежуточной аттестации	Промежуточная аттестация с 15-30 декабря, промежуточная итоговая аттестация с 15-31 мая	Промежуточная аттестация с 15-30 декабря, промежуточная аттестация с 15-31 мая	Промежуточная аттестация с 15-30 декабря, промежуточная аттестация с 15-31 мая	Промежуточная аттестация с 15-30 декабря, промежуточная аттестация с 15-31 мая
7	Общее количество часов	136	216	216	216
8.	Срок освоения программы	4 года			
9.	Объем освоения программы	784 часа			

Содержание программы

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	Понятие о фольклоре. Известные	2	4	6	викторина
3.	Особенности регионального танца Орловской области	2	4	6	викторина
4.	Экскурсия в этнографический музей.		2	2	викторина
5.	Пляска в произведениях писателей и её отличительные черты.	8	12	20	викторина
6.	Календарно-обрядовые праздники. Рождество-Коляда. Масленица.	8	12	20	концерт
7.	Хоровод, хороводник, виды хороводов их взаимосвязь с календарными праздниками	8	12	20	концерт
8.	Деревенские посиделки, танцевальные миниатюры	4	8	12	концерт

9.	Композиционные формы карагодов.	4	8	12	викторина
10.	Летние календарные праздники.	8	12	20	концерт
11.	Фольклорно-этнографическая экспедиция. Проведение и подготовка	4	4	8	Дневник путешествия
12.	Обработка собранного материала.	2	4	6	
13.	Заключительное занятие, подведение итогов.	-	2	2	Концерт
ИТОГО:		52	84	136	

1-год обучения

Тема1. Вводное занятие-2 часа;

Знакомство с программой на новый учебный год, с особенностями ведения занятий. Рассказ о возникновении танцевального искусства. Просмотр видеозаписей фольклорных коллективов.

Тема2; 6-часов; Понятие о фольклоре, известные учёные фольклористы В Даль, П. И. Якушкин.

Что представляет из себя фольклор, формирование и взаимосвязь с другими видами искусства.

Практические занятия: Работа со словарём Орловских говоров.

Тема3;6-часов Особенности регионального танца Орловской области. Географическая особенность данной области, ремёсла, костюм (женский, мужской)

Практические занятия:изучение основных движений данной области, изучение положения рук, использование рисунков в танце. На примере Орловская «Матаня»

Тема4;2-часа; Экскурсия в этнографический музей.

Тема5;20-часов; Пляска в стихотворениях русских писателей и её отличительные черты.

История пляски. Пляска в стихотворениях Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, Н. А. Некрасова.

Отличительные особенности Орловской пляски от исполнения пляски Тульской области

Практические занятия:Использование рисунков в пляске. Мужская пляска, женская пляска. На примере обряда «Капустка».

Тема6;20-часов; Календарно-обрядовые праздники. Рождество-Коляда. Масленица.

Изучение формирования годичного цикла. Святочные вечера: игры, гадания. Календарно-обрядовая поэзия, связанная с обрядами Рождества.

Практические занятия:обряд «Святки», исполнение обряда «Кострома», исполнение одного из фрагментов масленичного праздника «Золовкины посиделки».

Тема7;20-часов; Хоровод, хороводник, виды хороводов их взаимосвязь с календарными праздниками. Разучивания, исполнения.

История хоровода, понятие хороводник. Изучение хоровод-игра, орнаментный хоровод, весенние и осенние хороводы.

Практические занятия:Исполнение хода в хороводе, фигур- (волна, ворота, гребень, диагональ, дощечка, звёздочка, карусель, змейка, книжечка, круг, подковка, полукруг, улитка, улица, челнок, шеренга. На примере хороводов «Селезень», «Хорошо пастух играет».

Тема8;12-часов; Деревенские посиделки, танцевальные миниатюры.

Сказки, истории, рассказанные на посиделках.

Практические занятия: На примере миниатюр «Заплетись плетень», «У околицы»

Тема9;12-часов; Композиционные формы карагодов. Разучивание, исполнение.

Понятие карагод, отличительные особенности карагода, понятие «широкая улица»

Тема10;20-часов; Летние - календарные праздники. «Троица». Разучивание и исполнение.

Обряд Троицы. Праздник Ивана Купалы. Купальские легенды, развлечения, приметы.

Практические занятия -На примере исполнение обрядового хоровода с пусканием на воду венков на праздник Ивана Купалы«Завивание венков»

Тема11-12;14-часов; Фольклорно-этнографическая экспедиция. Проведение и подготовка. Обработка материала.

Туристические возможности родного края (главные реки, озёра, интересные места для проведения походов и экскурсий). Способы записи фольклорного материала.

Практические занятия - составление плана экспедиции

Тема 13; 2-часа; Заключительное занятие, подведение итогов

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	Старинные обычаи	4	4	8	викторина
3.	Промыслы родного края	8		8	викторина
4.	Особенности областного танца.	8	20	28	концерт
5.	Календарные праздники осени.	8	20	28	концерт
6.	Календарные праздники весны.	8	20	28	концерт
7.	Календарные праздники лета	8	20	28	концерт
8.	Деревенские посиделки, танцевальные миниатюры	4	20	24	концерт
9.	Основы туризма	10	10	20	викторина
10.	Фольклорно-этнографическая экспедиция. Проведение и подготовка	12	8	20	дневник путешествия
11.	Обработка собранного материала.	6	10	16	
12.	Заключительное занятие, подведение итогов.	-	6	6	концерт
ИТОГО:		78	138	216	

2-й год обучения

Тема 1; 2-часа; вводное занятие

Тема 2; 8-часов; что такое обычаи. Какими были правила поведения, как они выражались в танцевальных действиях.

Практические занятия – Разучивание пословиц, загадок, стилизация одного из обычаев.

Тема 3; 8-часов; промыслы родного края. Кустарные промыслы и ремёсла: гончарный, кузнечный, резьба по дереву.

Практические занятия - Работа с литературой по этой теме.

Тема 4; 28-часов; особенности областного танца

Практические занятия - Изучение основных движений, изучение положения рук, использование рисунков в танце на пример «Ливенской польки»

Тема 5; 28-часов; календарные праздники осени. Обряды, связанные с земледелием.

Практические занятия – На примере обряда «Завивание бороды»

Тема 6; 28-часов; календарные праздники весны. Изучение формирования годичного цикла. Встреча весны – жаворонки. Пасха.

Практические занятия- обряд прихода весны

На примере обрядовой миниатюры «Похороны кукушки».

Тема7;28-часов; календарные праздники лета.

Практические занятия –На примере лирического хоровода «Алые цветочки».

Тема8;24-часа; деревенские посиделки, танцевальные миниатюры. Сказки, истории, рассказанные на посиделках.

Практические занятия – На примере«Заплетись плетень», «У околицы».

Тема9;20-часов;основы туризма – топография, ориентирование по сторонам горизонта и по местным предметам. Горизонт. Стороны горизонта. Ориентирование на местности.

Практические занятия - Зарисовка обучающимися плана. Измерение расстояний. Составление легенды маршрута.

Тема10;20-часов; Фольклорно-этнографическая экспедиция. Проведение и подготовка.

Тема11;16-часов; Обработка материала.

Туристические возможности родного края (главные реки, озёра, интересные места для проведения походов и экскурсий. Способы записи фольклорного материала

Практические занятия- составления плана экспедиции

Тема12;6-часа; Заключительное занятие, подведение итогов

Учебный план 3-й год обучения

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	Старинные обычаи	4	4	8	викторина
3.	Промыслы родного края	8		8	викторина
4.	Особенности областного танца.	8	20	28	концерт
5.	Календарные праздники осени.	8	20	28	концерт
6.	Календарные праздники зимы.	8	20	28	концерт
7.	Календарные праздники весны	8	20	28	концерт
8.	Деревенские посиделки, танцевальные миниатюры	4	20	24	концерт
9.	Основы туризма	10	10	20	викторина
10.	Фольклорно-этнографическая экспедиция. Проведение и подготовка	12	8	20	дневник путешествия
11.	Обработка собранного материала.	6	10	16	
12.	Заключительное занятие, подведение	-	6	6	концерт
ИТОГО:		78	138	216	

3-й год обучения

Содержание программы

Тема1;2-часа;вводное занятие

Знакомство с программой на новый учебный год, с особенностями ведения занятий

Тема2;8-часов; старинные обычаи, что такое обычаи. Какими были правила поведения, как они выразились в танцевальных действиях.

Практические занятия –Изучение пословиц, загадок, стилизация одного из обычаев.

Тема3;8-часов;промыслы родного края, изготовление игрушек, вышивка.

Практические занятия - Работа с литературой по этой теме.

Тема4;28-часов;особенности областного танца.

Практические занятия- Изучение основных движений изучение положения рук, использование рисунков в танце. На примере «Ливенская матаня»

Тема5;28-часов; календарные праздники осени.

Практические занятия- На примере

Тема6;28-часов; календарные праздники зимы.

Практические занятия – На примере обряда «Касарецкого молитвь»

Тема7;28-часов; календарные праздники весны.

Практические занятия –На примере обряда «Кострома»

Тема8;24-часа; деревенские посиделки, танцевальные миниатюры. Разучивание, исполнение.

Сказки, истории, рассказанные на посиделках

Тема9;20-часов; основы туризма

Практические занятия - Измерение расстояний. Составление легенды маршрута

Тема10;20-часов; Фольклорно-этнографическая экспедиция. Проведение и подготовка.

Тема11;16-часов; Обработка материала.

Туристические возможности родного края (главные реки, озёра, интересные места для проведения походов и экскурсий. Способы записи фольклорного материала.

Практические занятия - составления плана экспедиции. Внесение картотеки в базу данных компьютера.

Тема12;6часов; Заключительное занятие, подведение итогов

Учебный план 4-й год обучения

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	Обычаи родного края	2	6	8	викторина
3.	Промыслы родного края	2	6	8	викторина
4.	Особенности областного танца.	8	18	26	концерт
5.	Календарные праздники осени.	8	18	26	концерт
6.	Календарные праздники зимы.	8	18	26	концерт
7.	Календарные праздники весны	8	18	26	концерт
8.	Календарные праздники лета	8	18	26	концерт

9.	Деревенские посиделки, танцевальные миниатюры	4	20	24	концерт
10.	Основы туризма	4	14	18	викторина
11.	Фольклорно-этнографическая экспедиция. Проведение и подготовка	2	16	18	дневник путешествия
12.	Обработка собранного материала.	-	6	6	
13.	Заключительное занятие, подведение	-	2	2	концерт
ИТОГО		56	160	216	

4-й год обучения

Содержание программы

Тема1;2-часа; Вводное занятие

Знакомство с программой на новый учебный год

Тема2;8-часов;обычай Родного края

Практические занятия-Изучение пословиц, загадок, стилизация одного из обычаев

Тема3;8-часов; промыслы родного края. Кустарные промыслы и ремёсла: гончарный, кузнечный, резьба по дереву, изготовление игрушек, вышивка

Практические занятия -- Работа с литературой по этой теме.

Тема4;26-часов;Особенности областного танца.

Практические занятия- Изучение основных движений данной области, изучение положения рук, использование рисунков в танце. (районы Орловской области)

Тема5;26-часов; Календарные праздники осени.

Практические занятия- обряд «Сбора урожая»

Тема6;26-часов; Календарные праздники зимы.

Практические занятия - обряд «Колядки»

Тема7;26-часов; Календарные праздники весны.

Практические занятия - обряд «Жаворонки»

Тема8;26-часов; Календарные праздники лета;

Практические занятия-обряд «Кострома»

Тема9;24-часа; Деревенские посиделки, танцевальные миниатюры. Разучивание, исполнение. Сказки, истории, рассказанные на посиделках.

Практические занятия - Изучение и исполнение миниатюр

Тема10;18-часов; Основы туризма; Зарисовка обучающимися плана. Измерение расстояний. Составление легенды маршрута.

Практические занятия- Отработка навыков работы с компасом и картой, движение по азимуту. Определение расстояний до видимых предметов.

Тема11;18-часов; Фольклорно-этнографическая экспедиция. Проведение и подготовка.

Тема12;6-часов; Обработка материала.

Туристические возможности родного края (главные реки, озёра, интересные места для проведения походов и экскурсий. Способы записи фольклорного материала.

Практические занятия - составления плана

Тема13;2часа;заключительное занятие

Планируемые результаты

В ходе реализации программы обучающиеся **первого года обучения** должны

Знать:

- обычаи и традиции своего народа;
- календарно- обрядовую танцевальную культуру;
- правила записи этнографического материала;
- правила поведения в походе;

Уметь:

- легко передавать образ, содержащийся в фольклорных танцах;
- обрабатывать собранный материал

В ходе реализации программы обучающиеся **второго года обучения** должны

Знать:

- писателей родного края;
- промыслы родного края;
- танцевальную лексику;
- топографию;

Уметь:

- инсценировать обряд по иллюстрациям в книгах;
- обрабатывать собранный материала

В ходе реализации программы обучающиеся **третьего года обучения** должны

Знать:

- промыслы родного края;
- танцевальную лексику;
- правила записи этнографического материала.
- календарно- обрядовую танцевальную культуру.

Уметь:

- обрабатывать собранный материала
- легко передавать образ, содержащийся в фольклорных танцах.

В ходе реализации программы обучающиеся **четвёртого года обучения** должны

Знать:

- промыслы родного края
- элементы крестьянской одежды
- обычаи и традиции своего народа.
- календарно- обрядовую танцевальную культуру.
- правила записи этнографического материала.
- правила поведения в походе.

Уметь:

- легко передавать образ, содержащийся в фольклорных танцах.
- инсценировать обряд по иллюстрациям в книгах
- инсценировать танцевальные миниатюры.
- обрабатывать собранный материал

При формулировании предполагаемых результатов освоения программы можно воспользоваться следующей классификацией;

личностные - степень сформированности общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;

метапредметные – развитие мотивации к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности;

образовательные (предметные)- развитие познавательного интереса, включения в познавательную деятельность, приобретение знаний, умений, навыков

Условия реализации программы

материально - техническое обеспечение - помещение, актовый зал МБОУ лицея №4 г.Орла, компьютер для обеспечения музыкальным материалом.

информационное обеспечение - аудио, видео, интернет источники

кадровое обеспечение- педагог доп. Образования Петровская Оксана Михайловна, категория высшая

Формы аттестации

Викторина, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов; диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, отчёт итоговый, праздник, фестиваль, концерт.

Оценочные материалы

1-й год обучения

Промежуточная аттестация (за полугодие)

Теоретическая часть. **Викторина по теме: Фольклор**

1. Фольклор – это

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- в) устное народное творчество;** г) набор произведений на различные темы.

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»

- а) греческого; **в) английского;** б) латинского; г) русского.

3. Кто является автором фольклорных произведений

- а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; **г) народ.**

4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору

- а) загадка; б) песня; в) пословица;** г) повесть; д) поэма; е) рассказ; **ж) сказка; з) легенда; и) поговорка.**

5. Какие литературные приемы лежат в основе загадки

- а) гиперболоа; б) эпитет; в) сравнение; **г) метафора.**

6. Что такое пословица

- а) образное сочетание слов; б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;
- в) законченное высказывание назидательного содержания.**

7. В чем различие пословиц и поговорок

- а) в меткости и образности высказывания;
- б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение;
- в) пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения.**

8. Выберите пословицы, близкие по смыслу.

- а) Любишь кататься, люби и саночки возить. 1) Слово - не стрела, и хуже стрелы разит.
- б) Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь. 2) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.**
- в) Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть. 3) С кем хлеб-соль водишь, на того иходишь

Результативность обучения.

Обучающийся ответил на 4 вопроса из 8 (0-4 балла)	Низкий уровень
Обучающийся ответил на 6 вопросов из 8 (5-7 баллов)	Средний уровень
Обучающийся ответил на 7 вопросов из 8 (8-10 баллов)	Высокий уровень

Практическая часть по теме: концерт

1. Русский поклон:

- простой поясной на месте
- простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

2.1 Положения рук в парах:

- держась за одну руку,
- за две,
- под руку,
- воротца,

2.2. Положения рук в кругу:

- держась за руки,
- корзиночка,
- звездочка,:
- подчеркнутые раскрытия и закрытия рук

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием в воздухе на полупальцах
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на по переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой позиции
- вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания,
- «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,

7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции — с задержкой ноги сзади,
- впереди,

8. «Гармошечка»

- «лесенка»,
- «елочка».

9. «Ковырялочка»

- простая, в пол;
- простая, с броском ноги и небольшим отскоком на опорной ноге.

Промежуточная аттестация (за год)

Концерт

Календарно-обрядовое действо по теме хоровод

Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере орловской области

- ход в хороводе,
- фигуры (волна, ворота, гребень, диагональ, дощечка, звёздочка, карусель, змейка, книжечка, круг, подковка, полукруг, улитка, улица, челнок, шеренга).

Тема: игровой танец

Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в цепочках,
- в линиях и в колоннах,
- воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- карусель,
- корзиночка,
- прочесы.

5. Ходы

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблучком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблучком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка

Выполняются обрядовые этюды на материале выше указанных движений.

« Капустка», « Селезень», « Золовкины посиделки»

Результативность обучения

Исполнение с большим количеством недочетов Слабая техническая подготовка Не владение трюковой и вращательной техникой	Низкий уровень
Возможное допущение незначительных ошибок Исполнение выразительное Грамотное, музыкальное, техническое	Средний уровень
Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации Музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала Владение индивидуальной техникой вращений, трюков	Высокий уровень

2-й год обучения

Промежуточная аттестация (за полугодие)

Теоретическая часть

Викторина по теме:

Календарно- обрядовые праздники, промыслы.

1. Назовите время года, когда девушки праздновали свой праздник. (Весна, Зеленые святки)
2. Что за обряд «завивание бороды»? (Украшение лентами последнего несжатого снопа)

3. Почему при катании с гор в праздник Масленицы ребята соревновались - кто прокатится дальше? (**Существовала примета: кто прокатится дальше, у того лен вырастет длиннее**)
4. Вокруг какого священного дерева объезжал свадебный поезд наших предков? (**Вокруг дуба**)
5. «Русские старинные загадки»
Месяц – новец, днем на поле блестел,
К ночи на небо слетел. (**Серп**)
6. Назовите народный инструмент, которым гордится Ливенский район(**гармошка**)
7. Как называется мужская лавка в **избе (Коник)**
 8. Полка над лавками в избе (Полавочник)
 9. Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы. (**Причелина**)
10. Деревянный утюг(**Рубель**)
11. «Троица», «Ивана-Купала» календарно-обрядовые праздники.....(назовите время года) (**лето**)

Результативность обучения.

Обучающийся ответил на 5вопроса из 11(0-4 балла)	Низкий уровень
Обучающийся ответил на 7 вопросов из 11 (5-7 баллов)	Средний уровень
Обучающийся ответил на 8вопросов из 11 (8-10 баллов)	Высокий уровень

Практическая часть: концерт

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Положения рук
Усложняются манипуляции с платочком:
 - платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
 - полуокружности перед собой вправо и влево,
 - взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
 - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
 - движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
3. Ходы
 - простой притоп,
 - двойной притоп,
 - в чередовании с приседанием и без него,
 - в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
 - подготовка к двойной дроби
 - «трилистник»
 - переборы каблучками ног,
 - переборы каблучками ног в чередовании с притопами
4. Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные,
 - двойные,
 - тройные,
 - фиксирующие,
 - скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).
5. Подготовка к присядкам и присядки:
 - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),

- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону.

Промежуточная аттестация (за год) концерт

1. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении.

2. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену.

3. Хороводные ходы

Выполняются обрядовые этюды на материале выше указанных движений.

«Заплетись плетень», «Завивание бороды», хоровод «алые цветочки»

Результативность обучения

Исполнение с большим количеством недочетов Слабая техническая подготовка Не владение трюковой и вращательной техникой	Низкий уровень
Возможное допущение незначительных ошибок Исполнение выразительное Грамотное, музыкальное, техническое	Средний уровень
Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации Музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала Владение индивидуальной техникой вращений, трюков	Высокий уровень

3-й год обучения

Промежуточная аттестация (за полугодие)

Теоретическая часть

Викторина по теме: Русские старинные загадки»

1. Месяц – новец, днем на поле блестел,
К ночи на небо слетел. (**Серп**)
2. Лежит мужичок в золотом кафтане,
Подпоясан, а не поясом,
Не поднимешь, так не встанет. (**Сноп**)
3. Бабушка Андреевна сгорбившись стоит,
4. Ноженьки в землюшку, рученьки расширила,
Все хочет схватить. (**Соха**)
5. Не бык, а бодает, не ест, а еду хватает,
Что схватит – отдает, сам в угол идет. (**Ухват**)
6. Ходит полем из края в край, режет черный каравай (**Плуг**)
7. Маленький, мохнатенький, всех людей перебил

И царю не спустил. (**Баный веник**)

8. Пришла летняя пора, стала золотая гора.

9. Колом подпирается, посреди поля стоит,
Во все стороны глядит. (**Копна**)

10. Бабушка седа-бела,

Зимой всем мила,

А как лето наступает-

Про бабушку забывают. (**Печь**)

11. Чем больше я верчусь,

Тем больше становлюсь.

(**Веретено**)

12. Согнута в дугу,

Летом – на лугу,

Зимой – на крюку.

(**Коса**)

13. Ни свет ни заря, пошло, согнувшись, со двора. (**Коромысло**)

Стоит попадья,

14. Тремя поясами подпоясана. (**Кадка**)

Результативность обучения.

Обучающийся ответил на 6 вопроса из 14 (0-4 балла)	Низкий уровень
Обучающийся ответил на 7 вопросов из 14 (5-7 баллов)	Средний уровень
Обучающийся ответил на вопросов из 8 из 14 (8-10 баллов)	Высокий уровень

Практическая часть по теме: концерт

1. Ходы

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», припаданий,
- боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
- широкий шаг- боковой приставной на рліес выведением через подмену ноги в сторону,
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
- ходы с каблучков:
 - а) простые, на вытянутых ногах,
 - б) акцентированные,
 - в) с выносом на каблук вперед:
- боковые припадания с продвижением вперед, с работой платком,
- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- повороты с выносом ноги на каблук
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
- повороты с ковырялочкой
- повороты с молоточками,
- повороты приемом каблучки, поджатые,
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревоочки»:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочка»:

- простые,
- с отскоком и продвижением вперед,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений танца.

6. «Гармошечки»:

- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление.

7. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

8. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

9. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой.

Промежуточная аттестация (за год) концерт

1. Дробные движения:

- притопы вокруг себя,
- простые переборы каблучками,
- трилистник с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 450,
- горошек мелкий — заключительный, с притопами в конце,
- ключ простой.

2. Полуприсядки

- с выходом на каблучки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблучки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблучки, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

3. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом

- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием.

4. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
 - неоднократные удары,
 - с притопом и сменой левой и правой ног,
 - двойная дробь с «ускорением»,
 - двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
 - ключ с использованием двойной дроби.

5. Присядки:

- присядка с ковырялочкой,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- гусиный шаг,
- ползунок вперед и в сторону на пол.

6. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- прыжок с ударами по голенищу спереди,
- лягушка.

Выполняются обрядовые этюды на материале выше указанных движений. «Матаня», «Касарецкого молитъ»

Результативность обучения

Исполнение с большим количеством недочетов. Слабая техническая подготовка. Не владение трюковой и вращательной техникой.	Низкий уровень
Возможное допущение незначительных ошибок. Исполнение выразительное. Грамотное, музыкальное, техническое.	Средний уровень
Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации. Музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала. Владение индивидуальной техникой вращений, трюков.	Высокий уровень

4-й год обучения

Промежуточная аттестация (за полугодие)

Теоретическая часть

Викторина по теме: Быт и элементы костюма, народные праздники

1. Назовите самое распространенное на Руси осветительное устройство. (Лучина)
2. Какая самая распространенная на Руси обувь? (Лапти)
3. Назовите русский сосуд для питья вкруговую. (Братина)
4. Чем определялась длина полотенца в русских семьях? (Количеством членов семьи и достатком)

- 5.Русский сосуд для питья самобытной формы, не встречающийся ни в одной из других стран мира. Своим силуэтом он напоминает плывущую птицу. (**Ковш**)
- 6.Универсальный предмет мебели в русской избе. (**Скамья**)
7. Кузовок для сбора ягод (**Набируха**)
8. Знаменитая вышивка орловских мастеров (**Спис**)
- 9.Ткацкий стан или..... (**Кросно**)....
- 10.Название женской юбки (**Понёва**)
- 11.Девичий головной убор в виде полосы парчовой ткани или ткани вышитой золотой нитью (**Повязка**)
12. Троица», « Ивана-Купала» календарно-обрядовые праздники.....(назовите время года) (**лето**)
13. «Кострома»календарно-обрядовый праздник.....(назовите время года) (**лето**)
14. « Колядки»календарно-обрядовый праздник.....(назовите время года) (**зима**)
15. «Завивание бороды» обряд, (назовите время года, и что он обозначает) (**осень**)
16. « Похороны кукушки» обряд (**весна-лето**)

Результативность обучения.

Обучающийся ответил на 7 вопроса из 16(0-4 балла)	Низкий уровень
Обучающийся ответил на 9вопросов из 16 (5-7 баллов)	Средний уровень
Обучающийся ответил на 11 вопросов из 16 (8-10 баллов)	Высокий уровень

Практическая часть по теме: концерт

1.Глубокий поклон

- ниже пояса;

-все разновидности поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).

3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

4. Шаги

- Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

- Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.

- Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.

-Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.

- Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.

- Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

- Шаг с «приступкой» (с приставкой).

- Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.

- Шаг с переступанием

- Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.

-Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

3. «Веревочка»

- с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

- Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

4.Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

5. Дробные выстукивания:

- «ключ» дробный, сложный;

- «Ключ» дробный, сложный в повороте;

- «Ключ» хлопучечный;

- три дробные дорожки с заключительным ударом;

- поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;

- дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

6. Хлопушки мужские:

- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;

- удары двумя руками по голенищу одной ноги;

- удар по голенищу вытянутой ноги;

7. Трюковые элементы (мужские):

- «разножка» в воздухе;

- «щучка» с согнутыми ногами;

- «крокодильчик»;

Итоговая аттестация

концерт

1. Праздничный поклон-

- Припадания накрест (быстрое).

- Ускоренная гармошечка вокруг себя;

- Моталочка с поворотом.

- Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке

2. Вращения по кругу

- Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.

- Подскоки, вращение за один шаг.

- Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.

- Большие «блинчики», аналогично.

- Бег по 1 прямой позиции.

- Бег с выбрасыванием ноги вперед.

- «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.

10. Трюки мужского характера:

- «кольцо»;

- «пистолет»;

- «экскаватор»;

- «циркуль»;

- «Склепка»;

- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения по диагонали зала

1. Shaine

- Shaine в сочетании с вращением на каблучок;

- То же с двойным вращением

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grandrond приемом «обертас» с высотой на 450

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах

Выполняются обрядовые этюды на материале выше указанных движений «Кострома», «Колядки», «Жаворонки»

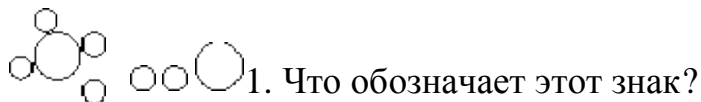
Результативность обучения

Исполнение с большим количеством недочетов. Слабая техническая подготовка. Не владение трюковой и вращательной техникой.	Низкий уровень
Возможное допущение незначительных ошибок. Исполнение выразительное. Грамотное, музыкальное, техническое.	Средний уровень
Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации. Музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала. Владение индивидуальной техникой вращений, трюков.	Высокий уровень

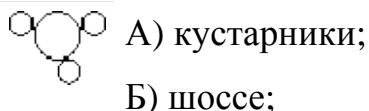
Теоретическая часть

Викторина по теме: Туристский минимум и фольклорно-этнографическая экспедиция

Тесты по теме «Топография»:



1. Что обозначает этот знак?

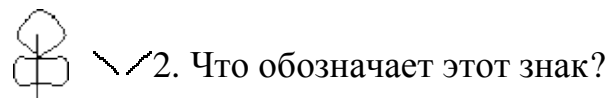


А) кустарники;

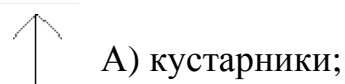
Б) шоссе;

В) смешанный лес;

Г) дубрава.



2. Что обозначает этот знак?



А) кустарники;

Б) шоссе;

В) смешанный лес;

Г) дубрава.

Ориентирование

1. Укажи пять способов определения сторон света на местности:

- направление нехоженных рек,
- компас,
- звёзды,
- направление движения поездов,
- местные приметы,
- часы.
- направление ветра,
- собственная тень,
- направление течения реки,
- направление хоженных тропу.

2. В солнечный полдень тень указывает направление на:

- а) север,
- б) юг,
- в) запад,
- г) восток.

3. Из нижеперечисленных объектов, выберите пять, которые являются линейными ориентирами:

- а) овраг, б) дорога,
- в) просека, г) трактор в поле.
- д) линии электропередач, е) граница леса,
- ж) летящий самолёт, з) автобус, стоящий на остановке.

4. Как определить стороны света, находясь в лесу в безлунную ночь?

- а) по Полярной звезде, б) по луне, в) по часам.

5. Выбери четыре приметы хоженной травы:

- а) фантики от конфет, остатки пищи, окурки,
- б) наличие следов птиц и зверей,
- в) сломанные ветки.
- г) высокая трава, ж) примятая трава,
- д) следы от транспорта,
- е) растущие на тропе грибы и ягоды.

6. По каким 4 местным приметам можно определить стороны света:

- а) стволам и коре деревьев, в) кустам и сухой траве,
- б) лишайнику и мху, г) направлению течения ручьёв,
- д) склонов холмов и бугров, е) наезженной колеи,
- ж) муравейникам, з) таянию снега,

Результативность обучения.

Обучающийся ответил на 3 вопроса из 6 (0-4 балла)	Низкий уровень
Обучающийся ответил на 4 вопросов из 6 (4-5 баллов)	Средний уровень
Обучающийся ответил на 6 вопросов из 6 (5-6 баллов)	Высокий уровень

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс проходит очно. В начале учебного года для родителей обучающихся проходят собрания на которых они знакомятся с программой объединения. В конце учебного года проводится родительское собрание - для подведения итогов работы по программе объединения. В течение учебного года родители могут привлекаться для участия в совместных мероприятиях, праздниках «Колядки», «Масленица», «Жаворонки», «Троица».

- **методы обучения по уровню включения в продуктивную(творческую) деятельность:** объяснительно-иллюстрированный; поисковый (собираТЕЛЬская деятельность: записи песенного, танцевально-обрядового материала от родных, близких, в ходе поездок). Этот вид работы позволяет детям включаться в социально значимые формы общения, расширять его круг. Результат данной деятельности может быть использован всем коллективом

- **игровой метод** (сюжетно-ролевая игра позволяет глубже проникать в смысл музыкального произведения. Данный вид деятельности может являться своего рода тренингом общения, отработкой подходов к разрешению конфликтных ситуаций (на примере сюжета обрядовых действий) помогает детям легче познакомиться с материалом, научит правильно и более точно передавать при исполнении заключенные в нем образы);

Обязательным требованием достижения реализации программы является соблюдение следующих принципов:

- **научность:** соблюдение логики изложения материала в соответствии развития современных научных знаний;

- **доступность:** от лёгкого к трудному, от простого к сложному, от неизвестного к известному, использование методов соответствующих данному возрасту детей и их развитию;

- **прочность знаний (завершённость обучения):** завершение каждой темы итоговым занятием, призванным закрепить знания и навыки, и подготовить обучающихся к восприятию материала следующей темы, применение технологии сравнения, сопоставления, противопоставления;

принципы уважительного отношения к детскому творчеству: предоставление свободы выбора, умение педагога оценить художественные достоинства детских работ, предоставления возможностей для нестандартного мышления

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая; групповая.

- **формы организации учебного занятия:** беседа, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, фестиваль, экскурсия, поход;

- **педагогические технологии:** технология группового обучения, индивидуального обучения, технология дифференцированного обучения, технология исследовательской деятельности, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология

Список литературы для педагогов:

1. Ашурков В.Н., Кацуба Д.В., Матюшин Г.Н. Историческое краеведение. – Москва, 1980.
2. Балакин О.А., Балакина Н.В., Бельский А.М., Ивайкина Е.Н., Чирикина Л.П., Воинская слава России. Календарь знаменательных дат. Воинская слава Орловского края. Календарь знаменательных дат. Памятные места. Орел: ООО Полиграфическая фирма «Картуш», 2015.
3. Бромлей С.В, Булатова Л.Н, Захарова К.Ф. «Русская диалектология», Москва,»Просвещение», 1989.
4. Бромлей Ю.В. Этнос и этнография. – Москва, 1973.
5. «Девичество. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре», «Художественная литература»
6. Журнал «Моё Лукоморье».1997
7. Заикин Н. И., Заикина Н.А, «Областные особенности русского народного танца».
8. Ильина Н.Б., Савенкова О.А., Фомина Е.Н. Поэзия народного костюма. – Орел, 2008.
9. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах 19 начала 20 веков. – Москва, 1984.
10. Методика историко-краеведческой работы в школе. Пособие для учителей под редакцией Н.С.Борисова. – Москва, 1982.
11. Народное творчество Орловской области. Выпуск 1 г. – Орел, 1988.
12. Основы этнографии, под. ред. С.А. Токарева – Москва, 1968.
13. Песни Орловского края. – Тула, 1987.
14. Попова О.С., Кашлан Н.И., Русские художественные промыслы. – Москва, 1984.
15. Программа для внеклассной и внешкольной работы» Юные этнографы» Москва, «Просвещение», 2000.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. – Москва,2000
17. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Туризм и краеведение. – Москва,2001
18. Русская изба. Сост. Д.А.Баранов, О.Г.Баранова, Е.Л. Мадлевская и др. – СПб, 1999.
19. Русские народные обряды, игры Орловской области.
20. Современные народные праздники и обряды. – Москва, 1969.
21. Терещенко А.В. Быт русского народа. – Москва, 2001.

Список литературы для обучающихся:

1. Александров В.М., Захарьев Д.Н., Ковалева М.В., Макаров Д.А. История родного края. – Орел, 2010..
2. Андреев Л. Бергамот и Гараська. Сборник рассказов. – Москва, 1977.
3. Андреева Р.В., Будакова В.В., Попов Л.Ф. Славянский мир. – Воронеж, 2001.
4. Века над Окой. – Орел, 1998.Тюрин Ю. Два парада. – Москва, 2000.
5. Ветошко А.А., Воробьев А.А., Корчева Л.Л., Марковичева Л.Н., Пантелеева О.С., Рожкова И.В., Трохина О.М. Орел из века в век. – Орел, 2003.
6. Воробьев А., Куревина С., Шапочка В. Отсюда видно всю Россию. – Орле, 2000.
7. Горомыко М.М. Мир русской деревни. – Москва, 1991.
8. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – Москва, 1992.
9. Ильина Н.Б., Савенкова О.А., Фомина Е.М. Поэзия народного костюма.– Орел, 2007
10. История Орловского края. Сост. Е.И. Чапкевич. Часть I. – Орел, 2004.
11. Катанов В. Однажды в Орле. – Орел, 1993.
12. Катанов В. Орловские былины. – Орел, 1989.
13. Круглый год: русский земледельческий календарь. – Москва, 1991.
14. Неделин В.М., Ромашов В.М. Архитектурные древности Орловщины. Книга 1, книга 2. – Орел, 2009.
15. Пословицы и поговорки. – Москва, 1968.

16. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды, собранные М. Забылиным. – Москва, 2003.
17. Тихий В.И. Экономическая и социальная география Орловской области. – Орел, 2000.

Список литературы для родителей:

1. Александров В.М., Захарьев Д.Н., Ковалева М.В., Макаров Д.А. История родного края. – Орел, 2010..
2. Андреев Л. Бергамот и Гараська. Сборник
3. Века над Окой. – Орел, 1998.Тюрин Ю. Два парада. – Москва, 2000.
4. Ветошко А.А., Воробьев А.А., Корчева Л.Л., Марковичева Л.Н., Пантелеева О.С., Рожкова И.В., Трохина О.М. Орел из века в век. – Орел, 2003.
5. Воробьев А., Куревина С., Шапочка В. Отсюда видно всю Россию. – Орле, 2000.
6. Горомыко М.М. Мир русской деревни. – Москва, 1991.
7. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – Москва, 1992.
8. История Орловского края. Сост. Е.И. Чапкевич. Часть I. – Орел, 2004.
9. Катанов В. Однажды в Орле. – Орел, 1993.
10. Катанов В. Орловские былины. – Орел, 1989.
11. «Круглый год: русский земледельческий календарь». – Москва, 1991.
12. Неделин В.М., Ромашов В.М. Архитектурные древности Орловщины. Книга 1, книга 2. – Орел, 2009.
13. Пословицы и поговорки. – Москва, 1968.
14. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды, собранные М. Забылиным. – Москва, 2003.
15. Тихий В.И. Экономическая и социальная география Орловской области. – Орел, 2000.

Нормативно-правовые документы:

На основании которых написана дополнительная общеразвивающая программа
« Культура родного края»

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Конвенция ООН о правах ребенка;
3. Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29.08.2013 г. « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ;
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
6. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-15 гг.
7. Проект Межведомственной программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 гг.
8. Указ Президента РФ № 276 от 01.06.2012г. «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.
9. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПин 2.4.4 3172 – 14 №41 от 4 июля 2014 года).