

Департамент образования Орловской области
Бюджетное учреждение Орловской области
дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества, туризма и
экскурсий »

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от « 14 » сентября 2016 г.
Протокол № 3



/Балакин

« 14 » сентября 2016г. № 124

Дополнительная общеразвивающая программа
творческого объединения

«Мастерская досуга»

Возраст обучающихся 12-16 лет
Срок реализации программы 2года

Автор- составитель:
Новикова Дарья Валерьевна,
педагог дополнительного образования

1. **Наименование программы:** дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Мастерская досуга»
2. **Ф.И.О. педагога:** Новикова Дарья Валерьевна
3. **Рецензии:** Ноздрина Ольга Алексеевна
4. **Организация-исполнитель:** Центр детского (юношеского) технического творчества, туризма и экскурсий. Адрес г. Орел ул. Новосильская д. 47
5. **Целевые группы:** количество учащихся по группам:
1 год обучения - 10-15 человек
2 год обучения - 10-15 человек
Возрастной диапазон: 7-10 лет. Для мальчиков и девочек (без ограничений).
6. **Цель программы:** Создать условия для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
7. **Направленность:** Социально-педагогическая. Программа предусматривает развитие у учащихся разнообразных творческих и интеллектуальных способностей посредством досуга.
8. **Срок реализации:** 2 года
9. **Вид программы:** модифицированная
10. **Уровень реализации:** начальное, среднее (полное) общее образование
11. **Уровень освоения:** общекультурный
12. **Способ освоения содержания:** репродуктивный, творческий

Пояснительная записка

*«Истоки творческих способностей
и дарований учащихся на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
Другими словами: чем больше мастерства
в детской ладошке, тем умнее ребенок».*
Сухомлинский В.А

Программа «Мастерская досуга» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 1008 от 29.08.2013

21 Век – время информационных технологий и виртуального общения. Учащиеся много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности должно быть не только практическим, но и духовным. Программа относится к социально-педагогической направленности, т.к. целью программы наряду с другими является адаптация учащихся к условиям современности, подготовка к самостоятельной жизни в обществе.

Направленность программы: Программа «Мастерская досуга» предусматривает развитие у учащихся: нестандартного мышления, творческой индивидуальности и развитие творческих способностей. Это вооружает учащихся, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Отличительные особенности программы: занятия в объединении позволяют существенно влиять на творческое и эстетическое воспитание, поскольку программа носит интегрированный характер и несет в себе самые разнообразные варианты рационального использования свободного времени учащихся

Актуальность программы: Игровая деятельность - самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что непосредственно связана с игрой.

Занятия игровой деятельностью помогают развить интересы, способности учащегося; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих

сил и духовных потребностей учащихся, раскрепощению и повышению самооценки.

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-10 лет (без ограничений).

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения (18 месяцев)
1 год-144ч.
2 год- 144ч.
Всего часов 288.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: – в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам, сформированы группы учащихся одного возраста. Являющиеся основным составом объединения «Мастерская досуга». Состав группы постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий- Занятия проходят
(1 год обучения) 2 раз в неделю по 2 часа,
(2 год обучения) 2 раз в неделю по 2 часа.
Всего 144 часа в год.

Цель программы: создать условия для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать у учащихся системы знаний, умений, навыков через театральную деятельность;
- формировать опыт познавательной и творческой деятельности;

Развивающие:

- развивать креативные способности учащихся;
- пробуждать любознательность в сфере театральной деятельности;
- развивать коммуникативные умения учащихся;
- развивать и поддерживать творческий потенциал у учащихся.

Воспитательные:

- осуществлять творческое, эстетическое воспитание учащихся;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать детский коллектив единомышленников;

- воспитывать коммуникативные качества, партнерские отношения; побуждать учащихся к активному общению.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объем и срок освоения программы
1 год	01.09.- 31.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	20.12.2016- 20.01.2017 г. 15.05.2017- 31.05.2017 г.	144 часов 1 год
2 год	01.09 - 31.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	15.12.2016- 20.01.2017 г. 15.05.2017- 31.05.2017г.	144 часов 1 год

Учебный план 1 год

№	Тема	Кол – во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	–	–
1	Основы культуры массовых игр.	32	6	26	–
1.1	Основные понятия о подвижных играх	–	2	2	Тест, практическое занятие
1.2	Основы методики применения подвижных игр.	–	1	2	Тест, практическое занятие
1.3	Методика проведения подвижных игр на уроках в классе	–	1	2	Тест, практическое занятие
1.4	Режиссерские игры	–	1	4	Тест, практическое занятие
1.5	Сюжетно- ролевые	–	1	4	Тест,

					практическое занятие
1.6	Театрализованные	–	–	4	Тест, практическое занятие
1.7	Игра – фантазирование	–	–	2	Тест, практическое занятие
1.8	Хороводные	–	–	2	Тест, практическое занятие
1.9	Подготовка к итоговому занятию	–	–	2	Тест, практическое занятие
1.10	Итоговое занятие	–	–	2	Тест, практическое занятие
2	Основы сценического движения.	28	3	25	
2.1	Тренинг подготовительный	–	1	3	Тест, практическое занятие
2.2	Тренинг развивающий	–	–	3	Тест, практическое занятие
2.3	Тренинг пластический	–	–	3	Тест, практическое занятие
2.4	Тренинг специальный	–	–	3	Тест, практическое занятие
2.5	Сценическая акробатика	–	1	2	Тест, практическое занятие
2.6	Парные этюды с элементами акробатики	–	–	3	Тест, практическое занятие
2.7	Взаимодействие с предметом	–	1	2	Тест, практическое занятие
2.8	Этюды с предметами	–	–	2	Тест, практическое занятие
2.9	Итоговое занятие	–	–	2	Тест,

					практическое занятие
3	Основы культуры и техники речи	31	6	25	
3.1	Виды дыхания	–	1	2	Тест, практическое занятие
3.2	Упражнения на дыхание	–	–	2	Тест, практическое занятие
3.3	Гласные звуки	–	–	2	Тест, практическое занятие
3.4	Упражнения на гласный ряд	–	–	2	Тест, практическое занятие
3.5	Согласные звуки	–	–	2	Тест, практическое занятие
3.6	Упражнения с согласными буквами	–	–	2	Тест, практическое занятие
3.7	Работа над текстом	–	2	4	Тест, практическое занятие
3.8	Дикция	–	1	4	Тест, практическое занятие
3.9	Как построить свою речь	–	1	2	Тест, практическое занятие
3.10	Подготовка к итоговому занятию	–	1	2	Тест, практическое занятие
3.11	Итоговое занятие	–	–	2	Тест, практическое занятие
4	Основы актерского мастерства	31	6	25	
4.1	Беседа знакомство. Инструктаж по технике безопасности на воде	–	1		Тест, практическое занятие
4.2	Внимание (сценическое внимание)	–	1	2	Тест, практическое

					занятие
4.3	Воображение и фантазия	–	1	4	Тест, практическое занятие
4.4	Упражнения на развитие воображения и фантазии	–	1	2	Тест, практическое занятие
4.5	Этюды и упражнения на память физических действий	–	–	4	Тест, практическое занятие
4.6	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)	–	–	3	Тест, практическое занятие
4.7	Этюды и упражнения на физическое действие (с предметами)	–	1	4	Тест, практическое занятие
4.8	Подготовка к итоговому занятию	–	1	4	Тест, практическое занятие
4.9	Итоговое занятие	–	–	2	Тест, практическое занятие
5	Воспитательные мероприятия	20	–	–	–
5.1	Беседы. Инструктажи по Т.Б.	–	5	–	–
5.2	Чаепитие	–	–	6	–
5.3	Экскурсии	–	–	2	–
5.4	Праздничные мероприятия	–	–	7	–
	Всего:	144	28	116	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Тема	Кол – во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	–	–
1.	Основы культуры массовых игр.	25	1	24	

1.1	Повторение пройденного материала	–	1	2	Тест, практическое занятие
1.2	Игры эксперименты	–	–	3	Тест, практическое занятие
1.3	Дидактические	–	–	2	Тест, практическое занятие
1.4	Развивающие	–	–	4	Тест, практическое занятие
1.5	Подвижные	–	–	3	Тест, практическое занятие
1.6	Спортивные	–	–	2	Тест, практическое занятие
1.7	Сюжетные игры	–	–	2	Тест, практическое занятие
1.8	Спортивные	–	–	2	Тест, практическое занятие
1.9	Подготовка к итоговому занятию	–	–	2	Тест, практическое занятие
1.10	Итоговое занятие	–	–	2	Тест, практическое занятие
2	Основы сценического движения.	26	4	22	
2.1	Повторение пройденного материала	–	1	2	Тест, практическое занятие
2.2	Специальные навыки сценического движения	–	1	2	Тест, практическое занятие
2.3	Сценический бой без оружия	–	1	4	Тест, практическое занятие
2.4	Время, пространство, темпо-ритм	–	1	2	Тест, практическое занятие

2.5	Движение и речь	–	–	3	Тест, практическое занятие
2.6	Этюды с партнером	–	–	2	Тест, практическое занятие
2.7	Групповой пластический этюд	–	–	3	Тест, практическое занятие
2.8	Постановка танца для спектакля	–	–	2	Тест, практическое занятие
2.9	Репетиция спектакля	–	–	2	Тест, практическое занятие
3	Основы культуры и техники речи	35	10	25	
3.1	Повторение пройденного материала	–	2	2	Тест, практическое занятие
3.2	Техника речи	–	1	2	Тест, практическое занятие
3.3	Снятие мышечных зажимов	–	1	1	Тест, практическое занятие
3.4	Развитие силы звука	–	1	4	Тест, практическое занятие
3.5	Артикуляционная гимнастика	–	1	4	Тест, практическое занятие
3.6	Правила культуры и логики речи	–	1	1	Тест, практическое занятие
3.7	Нормы литературного произношения	–	1	4	Тест, практическое занятие
3.8	Работа над текстом роли	–	1	4	Тест, практическое занятие
3.9	Подготовка к спектаклю	–	–	4	Тест, практическое занятие

4	Основы актерского мастерства	36	10	26	
4.1	Повторение пройденного материала	–	2	2	Тест, практическое занятие
4.2	Предлагаемые обстоятельства	–	1	4	Тест, практическое занятие
4.3	Темпо-ритм	–	1	2	Тест, практическое занятие
4.4	Образ. Персонаж. Характерность.	–	1	4	Тест, практическое занятие
4.5	Общение в условиях органичного молчания.	–	1	2	Тест, практическое занятие
4.6	Этюды на органичное молчание	–	1	2	Тест, практическое занятие
4.7	Работа над ролью	–	1	2	Тест, практическое занятие
4.8	Подготовка спектакля	–	1	6	Тест, практическое занятие
4.9	Показ спектакля	–	1	2	Тест, практическое занятие
5	Воспитательные мероприятия	20	5	15	–
5.1	Беседы. Инструктажи по Т.Б.	–	5	–	–
5.2	Чаепития	–	–	6	–
5.3	Экскурсии	–	–	2	–
5.4	Праздничные мероприятия	–	–	7	–
	Всего:	144	32	112	

Содержание 1 года обучения

Вводное занятие: ознакомление с уставом учреждения, введение в курс предмета, инструктажи по Т.Б.

Раздел 1: Основы культуры массовых игр. Всего: 32 часа.

Теория: 6 часов

Практика: 26 часов

Основные понятия о подвижных играх:

- а) возникновение игры
- б) педагогическая характеристика подвижных игр;
- в) классификация подвижных игр;
- г) значение подвижных игр

Основы методики применения подвижных игр.

Педагогические требования к организации и проведению подвижных игр

- а) подготовка к проведению игры;
- б) основные задачи руководителя игры;
- в) организация играющих;
- г) подведение итогов игры.

Методика проведения подвижных игр на уроках в классе

Игры с элементами строевых и ОРУ. Данный вид игры совмещает в себе одновременные действия и слова всех участников.

Сюжетные игры

Это такой вид игры где существует воображаемая ситуация и все ее придерживаются. В сюжетных играх развивается воображения, способность ориентироваться в смыслах человеческой деятельности, способность понимать друг друга.

Игры народов мира. Без народных игр для учащихся невозможно представить полноценное, веселое и увлекательное детство. В данной теме будут рассматриваться различные игры народов мира.

Раздел 2: Основы культуры и техники речи. Всего: 28 часов.

Теория: 3 часа

Практика: 25 часов

Виды дыхания. Теория: понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Практика: дыхательная гимнастика.

Гласные звуки.

Теория: понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Практика:

Голосовые упражнения на гласные звуки а, о, у, и, э, ы для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений.

Согласные звуки.

Теория: согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: использование стихотворных текстов в работе над звуками.

Не сложные скороговорки.

Работа над текстом

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Дикция

В течение года обучения проходят занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

Как построить свою речь

Обучить навыкам грамотного построения речи. Литературный язык - основа речи оратора. Современные нормы литературного языка. Словарный запас говорящего. Речевые штампы. Чистота речи. Яркость, образность, выразительность. Правильность речи.

Раздел 3: Основы сценического движения. Всего: 31

Теория: 6

Практика 25

Тренинг подготовительный

Коррекция - лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Тренинг развивающий

Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Тренинг пластический

Развитие внутреннего ощущения движения.

Тренинг специальный

Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Сценические падения

Освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Взаимодействие с предметом

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Взаимодействие с партнером

Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей.

Раздел 4: Основы актерского мастерства. Всего:31 час.

Теория: 6

Практика:25

Беседа знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Внимание (сценическое внимание)

очень активный сознательный

процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить учащихся удерживать своё внимание

в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.
2. Эмоциональная и двигательная память
3. Мышечная и мимическая память.
- 4.Координация в пространстве

Воображение и фантазия.

Воображение ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

- 1.Импровизация под музыку.
- 2.Имитация и сочинение различных необычных движений.
- 3.Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)
- 4.Примеры упражнений:

Этюды и упражнения на физическое действие (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

Этюды и упражнения на память физических действий

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.)

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Раздел 5: Воспитательные мероприятия. Всего 20 часов

Теория: 5

Практика: 15

Беседы. Инструктажи по Т.Б.

Чаепитие

Экскурсии

Праздничные мероприятия

Содержание 2 года обучения

Раздел 1.: Основы сценического движения. Всего: 34 часа

Теория:10

Практика:24

Специальные навыки сценического движения

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский).

Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Сценический бой без оружия

Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики

сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Время, пространство, темпо-ритм

Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Движение и речь

Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Раздел 2: Основы культуры и техники речи. Всего: 26 часов.

Теория: 4

Практика: 22

Техника речи

Обучить технике речи. Техника речи. 8 Практика: Голосовой аппарат. Фонационное дыхание. Голос и его характеристики. Дикция и артикуляция.

Снятие мышечных зажимов.

Правильное использование дыхания, свободное звучание голоса, естественная артикуляция. Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Развитие силы звука.

Голос в пределах среднего регистра. Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа речи.

Артикуляционная гимнастика.

Снятие напряженности артикуляционной и мимической мускулатуры. Исправление индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата

Правила культуры и логики речи.

Краткие сведения о языке и его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая. Закрепление пройденных правил орфоэпии.

Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш».

Произнесение сочетаний согласных «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова.

Нормы литературного произношения.

Закрепление норм литературного произношения.

Работа над текстами песен. Разбор и отработка новых слов и всех текстов, взятых для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

Раздел 3: Основы массовых игр. Всего: 35 часов.

Теория: 10

Практика: 25

Творческие игры включают в себя

В понятие «творческая игра» входят сюжетно-ролевые игры, строительно-конструктивные и театрализованные. В данных играх отражаются впечатления учащиеся об окружающей жизни, глубина понимания ими тех или иных жизненных явлений. Свобода, самостоятельность, самоорганизация и творчество в этой группе игр проявляются с особой полнотой.

Режиссерские

Сюжетно- ролевые

Театрализованные

Игра – фантазирование

Хороводные

Игры эксперименты

Игры с правилами

В практике воспитания используются и игры с правилами, создаваемые для учащиеся взрослыми. К играм с правилами относятся дидактические, подвижные, игры-забавы. В основе их лежит четко определенное программное содержание, дидактические задачи, целенаправленность обучения. Самостоятельность учащиеся при этом не исключается, но она в большей мере сочетается с руководством воспитателя. При овладении опытом игры, развитии способности к самоорганизации учащиеся проводят и эти игры самостоятельно.

Дидактические

Развивающие

Подвижные

Спортивные

Раздел 4: Основы актерского мастерства

Теория:10

Практика: 26

Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс

Темпо-ритм

Темп-это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве

Образ. Персонаж. Характерность. Образ художественный - категория эстетики, средство и форма освоения жизни искусством; способ бытия художественного произведения. Персонаж — это действующее лицо произведения, чаще всего вымышленная личность, воплощающая в себе

определенный характер. Обычно персонажи — это люди, но могут быть и животные, и предметы, и фантастические существа (в баснях, сказках). Характерность это специфика персонажа с ярко выраженными своеобразными чертами.

Общение в условиях органичного молчания. Этюды, в которых используются только взгляды, жесты и т. д. специфика данных этюдов заключается в том что слова в данных этюдах и не требуются.

Раздел 5: Воспитательные мероприятия. Всего 20 часов.

Теория: 5

Практика: 15

Беседы. Инструктажи по Т.Б.

Чаепитие

Экскурсии

Праздничные мероприятия

Планируемые результаты 1 года обучения

По завершении 1 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи);
- об основах сценического действия (движения плюс речь, движения под разные виды музыки) .

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Планируемые результаты 2-го года обучения

По завершении 2 года обучения учащиеся должны знать:

О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;

10-15 Упражнений по сценической речи

10-15 детских игр

10-15 упражнений по сценическому движению

Должны уметь:

Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;

Точно соблюдать текст при исполнении;

Культурно воспринимать реакцию зрителей;

Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

Личностные результаты:

Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

Быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Условия реализации программы

Материально техническая база.

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">• наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);• аудио проигрыватель;• кубы;• столы;• стулья;• ковровое покрытие;• пандусы разноуровневые;• декорации;• костюмы;• музыкальный центр;• видеокамера;• фотоаппарат;• маты, матрацы;• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок.	<ul style="list-style-type: none">• книги и иллюстрации для детей по истории театра;• сборники пьес и другого; постановочного материала• банк музыкального оформления.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
1 год обучения: вводный контроль; текущий контроль; промежуточная аттестация; промежуточная/годовая аттестация; открытое занятие
2 год обучения: текущий контроль; промежуточная аттестация; итоговая аттестация; конкурс.

Промежуточная аттестация 1 года обучения

№	Ф.И. уч-ся	Творческие способности	Лидерские качества	Интеллектуальные способности	Работоспособность	Организаторские способности	Общий уровень
1							
2							

Высокий уровень – В _____ чел. _____ %

Средний уровень - С _____ чел. _____ %

Низкий уровень – Н _____ %

Промежуточная/годовая аттестация 1го года обучения

№	Ф.И. уч-ся	Качество знаний и умений	Особенности мотивации к знаниям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения
1						
2						

Высокий уровень – В _____ чел. _____ %

Средний уровень - С _____ чел. _____ %

Низкий уровень – Н _____ %

Промежуточная аттестация 2 года обучения

№	Ф.И. уч-ся	Основы театральной культуры	Эмоционально-образное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Музыкальное развитие	Достижения
1						
2						

Высокий уровень – В _____ чел. _____ %

Средний уровень - С _____ чел. _____ %

Низкий уровень – Н _____ %

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях:

- основы профессионального воспитания;
- основы социального воспитания.

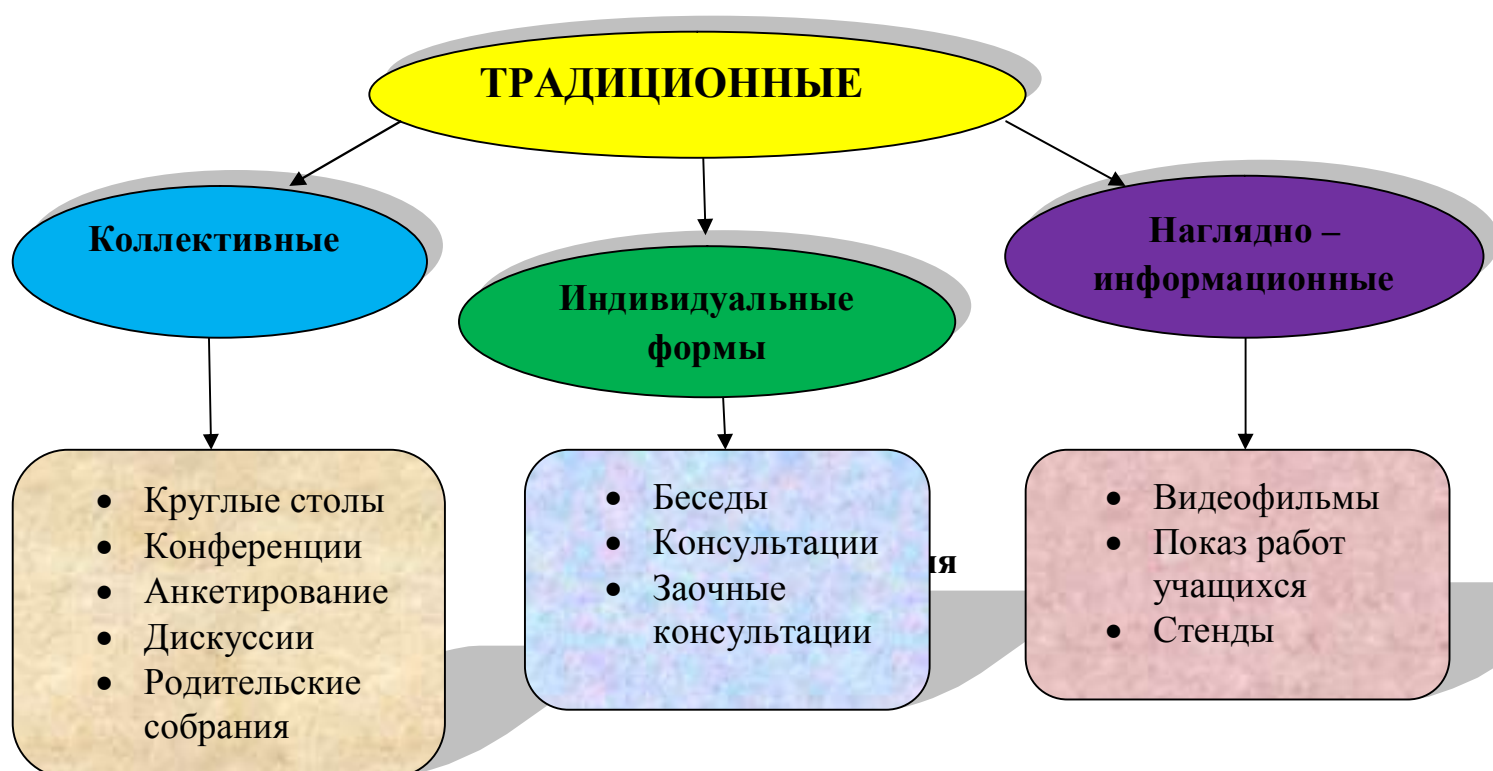
Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- – коллективная ответственность;
- – умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- – толерантность;
- – активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- – стремление к самореализации социально адекватными способами;
- – соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Формы работы с родителями



Демонстративный - Заключается в наглядно-чувственном ознакомлении с явлениями, процессами, объектами в натуральном виде, используется с внешним видом предмета, его внутреннем устройством. Педагог должен направлять внимание учащихся на существенные стороны демонстрируемых явлений, правильно сочетать различные методы: зарисовка, наблюдение, исследование, осмысление, обнаружение связей. Исследуемые объекты (в натуральном виде) искусственные заменители натуральных объектов.

Иллюстративный - Показ и восприятие предметов, процессов, явлений в их символическом изображении с помощью плакатов, карт, портретов, рисунков, схем и т.д. Они существенно облегчают процесс формирования понятий. Определить оптимальный объем иллюстрируемого материала, подготовить заранее иллюстрации, правильно использовать методику показа. Осмысление, восприятие, сделать выводы. Диаграммы, графики, схемы. Таблицы, карты, плакаты и т.д. Методика показа, сочетание с другими методами, использование раздаточного материала

Практический - Применение полученных знаний к решению практических задач, умение использовать теорию на практике. Объяснение, показ, руководство, работа со слабыми учащимися, контроль, осмысление сказанного и показанного педагогом, участие в процессе, самостоятельное выполнение задания, умение делать выводы, демонстрационный материал, тетради, книги. Сформированность привычки организации трудового процесса (осознание цели и условий ее решения и т.д.)

Познавательные игры - Специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых учащимся предлагается найти выход назначение: стимулирование познавательного процесса, симуляционные игры, метод инсценизации, метод генерации идей, подготовка плана и содержания, определение темы и цели, распределение ролей, наблюдение, руководство, подведение итогов, понимание, мотивация, принятие ролей, участие, комплект игры, оборудование, оснащение, тщательная подготовка, положительное восприятие, поощрение.

Формы организации образовательного процесса:

Фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);

Групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);

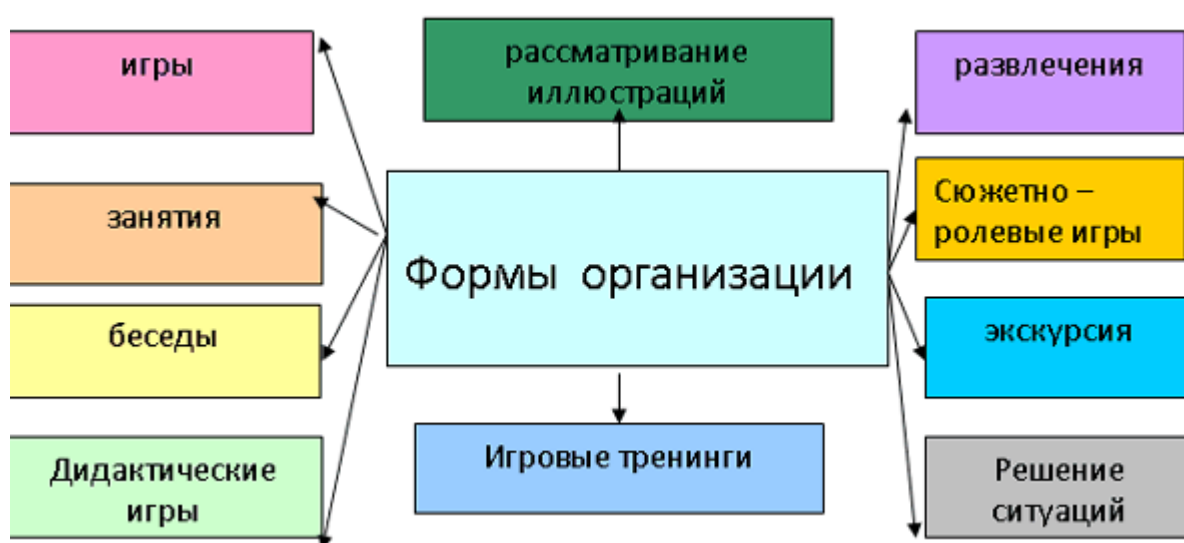
Коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);

индивидуальная (самостоятельная работа учащегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

При проведении занятий используются следующие **формы**: беседы, практические занятия, игры, викторины, конкурсы, мастер-классы.

Формы организации учебного занятия



Педагогические технологии

Технология игровой деятельности - игра наиболее доступный для учащихся вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Уже в раннем детстве учащийся имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Цель игровой терапии - не менять учащегося и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность "прожить" в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Игровые технологии могут быть направлены и на развитие **внимания**. В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание

предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить учащихся, снова используя игровые приемы.

Игровые технологии помогают в развитии **памяти**, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной.

Наглядно-действенное - это мышление в действии. Оно развивается в процессе использования игровых приемов и методов обучения в ходе осуществления действий, игр с предметами и игрушками.

Образное мышление - когда учащийся научился сравнивать, выделять самое существенное в предметах и может осуществлять свои действия, ориентируясь не на ситуацию, а на образные представления.

На развитие образного и **логического мышления** направлены многие дидактические игры. Логическое мышление формируется в процессе обучения учащегося умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения

.С помощью игровых технологий развиваются и **творческие способности** учащегося. В том числе, речь идет о развитии творческого мышления и воображения. Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у учащихся формируется гибкое, оригинальное мышление. Например, на занятиях по ознакомлению учащихся с художественной литературой (совместный пересказ художественных произведений или сочинение новых сказок, историй) воспитанники получают опыт, который позволит им играть затем в игры- придумки, игры – фантазирования.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в

объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. Первичная проверка понимания Задача: установление правильности осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащиеся самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа

1. Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Конвенция ООН о правах ребёнка.
3. Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Концепция развития дополнительного образовательного образования детей в РФ.
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
6. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2015 гг.».
7. Проект Межведомственной программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 гг.
8. Указ Президента РФ № 276 от 01.06.2012 г. «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.».
9. Санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы (СанПин 2.4.4. 3172-14).

Список литературы для педагога

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.наск.уч.ст. докт. психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ. высш. пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.

10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и учащихся»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют учащиеся: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для учащихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для учащиеся школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и учащихся»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 10.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.