

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ


«Центр детского (юношеского) технического творчества, туризма и экскурсий»
302004, г. Орёл, ул. Новосильская, д.47, телефоны: (4862) 55-05-40, 55-25-68, факс: (4862) 73-40-29

Принята на заседании
педагогического совета
от «14» октября 2016 г.
Протокол № 3

Утверждаю:

Директор

БУ ОО ДЮ «Центр детского (юношеского)
технического творчества, туризма и экскурсий»

 О. А. Балакина

Приказ № 14 от «14» октября 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская творчества»

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Позднякова Татьяна Валерьевна,
педагог
дополнительного
образования

Орел, 2016г.

Пояснительная записка

Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш

Театральное объединение «Мир театра» предназначено обучать и воспитывать одаренных к творчеству детей и подростков. Даная программа базируется на психологических особенностях обучающихся 11-14 лет. Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Общие методические принципы работы педагога по программе театрального кружка:

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 8-15 учащихся. Занятия желательно проводить в просторном помещении.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности учащихся, тем радостней атмосфера

занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир

Общеразвивающая программа «Мастерская творчества» *художественной направленности.*

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Отличительные особенности

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресат программы.

Программа разработана для учащихся среднего школьного возраста: 11 - 14 лет. Программа создана с учетом особенностей среднего школьного возраста, нормативных документов, регламентирующих, деятельность детских объединений в образовательных учреждениях.

Формы обучения – очная форма обучения

Режим работы:

Обучение рассчитано на обучающихся 11 — 14 лет (3 часа в неделю).

Работа проводится в форме теоретических и практических занятий.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на один год.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом в объединении социально-педагогической направленности, сформированы группы учащихся одного возраста, которые являются основным составом объединения, состав группы постоянный.

Цель программы: Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в учащемся готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других обучающихся и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамоты обучающимся,
- журнал посещаемости,

Опрос. Представляет собой общение педагога и обучающегося, в котором главным инструментом выступает заранее сформулированный вопрос.

Игры. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию внимания, памяти, творческого воображения, аналитических способностей, воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца.

Театральный этюд. Это упражнение для развития актёрской техники. Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве начинающих учат, как строить историю, работать над собой, а также с партнером. Для начала используются такие этюды как "беспредметка" и "животные".

Театральные тренинги. Это метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок.

Основные формы работы :

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:
 - культуры речи;
 - сценического движения;
 - работы над художественным образом;
 - вокальное исполнение.
2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение обучающихся в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- литературно-музыкальная композиция,
- открытое занятие,
- итоговый спектакль.

Оценочные материалы

- диагностики личностного роста.
- мониторинг образовательного процесса.
- индивидуальная беседа.
- репетиции

Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объем и срок освоения программы
01.10. 31.05.	32	96	3 часов в неделю	декабрь май	96 часов 1 год

Содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Мастерская творчества					
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2	Знакомство с театром	1	1	-	Опрос

3	Ритмопластика	6	2	4	Репетиция
4	Культура и техника речи	6	2	4	Репетиция
5	Основы театральной культуры	2	2	-	Опрос
6	Работа со сценарием	7	4	3	Опрос
7	Сценическое актёрское мастерство	6	2	4	Репетиция
8	Подбор и изготовление декораций, фонограммы и костюмов	6	2	4	Репетиция
9	Спектакль «Новогодняя история»	2	-	2	Выступление
10	Знакомство с содержанием сценария музыкально-театрализованной композиции ко Дню Победы для школьников «Они ушли не долюбив ...»	1	1	-	Репетиция
11	Работа со сценарием	6	4	2	Репетиция
12	Сценическое актёрское мастерство	8	2	6	Репетиция
13	Подбор и изготовление фонограмм, костюмов и декораций	6	2	4	Выступление
14	Театрализованное представление	2	-	2	Репетиция
15	Знакомство с содержанием литературно-музыкальной программой «Лето, ах лето...»	6	4	2	Репетиция
16	Творческая работа	4	2	2	Репетиция
17	Самостоятельная постановка	4	2	2	Репетиция
18	Самостоятельная репетиция стихов	2	1	1	
19	Репетиция	4	2	2	Репетиция

20	Культура и техника речи	4	2	2	Репетиция
21	Сценическое актёрское мастерство	6	2	4	Репетиция
22	Изготовление подбор костюмов и декораций	4	2	2	Выступление
	Театрализованное представление	2	-	2	
	Итого	96	42	54	

Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии.

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

Вводное занятие.

Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

Ритмопластика.

Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

Культура и техника речи.

Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.

Этапы работы:

1. Знакомство, прослушивание.
2. Чтение по ролям.
3. Определение порядка сцен и сюжетной линии.

4. Работа над образом.
5. Работа на сцене.
6. Оформление сцены, костюмы, реквизит.

Новогодняя сказка – спектакль

Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиция сказки по отдельным сценам. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

Планируемые результаты

Учащиеся всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Учащие глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих стихах.

Учащиеся кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену.

Результаты изучения программы обучающихся к концу обучения: должны знать:

- внутреннюю позицию учащегося на уровне положительного отношения к школе;
- познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
- основу гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентацию в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- основные моральные нормы и ориентироваться на их выполнение;
- эмпатию, как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установку на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- о театральном и музыкальном искусстве;

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- принимать и сохранять поставленную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- осуществлять разбор сценарного материала.
- сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
- классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, читать и создавать сценарии различных сценок.
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;

- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные

- толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран; познавательная, творческая, общественная активность;
- самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения; коммуникабельность;
- уважение к себе и другим;
- личная и взаимная ответственность;
- готовность действия в нестандартных ситуациях;

Метапредметные

- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;
- установление причинно-следственных связей;

Образовательные

- познакомить с историей правил дорожного движения;
- помочь расширить общий кругозор по проблеме безопасного поведения на улицах и дорогах;
- изучить правила дорожного движения для пешеходов и пассажиров на основе формирования умений и навыков безопасного поведения на дороге.

Регулятивные

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;

Коммуникативные

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Условия реализации программы

Проведение занятий в театральном кружке «Мастерская творчества» направлена на раскрытие творческих способностей учащихся.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с обучающимися разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка учащийся приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной

направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности:

Первый уровень результатов – приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

Второй уровень результатов – получение опыта, переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

Третий уровень результатов – получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Список литературы для педагогов.

1. Основы актёрского мастерства по методике З. Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусства»), 2008, - 192с., ил.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусства»; №6), 2007.
3. Гааз Э., Левицкий А. Театр. Сценография или как мы играем. – М.: ВЦХТ, 2002 - («Я захожу в мир искусства»; №6).
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
5. Голубовский Б. Наблюдение, этюд, образ. – М.: «ГИТИС», 2001.