

Департамент образования Орловской области  
Бюджетное учреждение Орловской области  
дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества, туризма и экскурсий»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14» октября 20 16 г.  
протокол № 3



Балакин О.А.

20 16 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир глазами художника»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:  
Головин Алексей Николаевич,  
педагог дополнительного образования

Орёл, 2016г.

## **Пояснительная записка**

Изобразительное искусство - особая детская активность и наиболее доступный вид познания мира детьми, благодаря которым они могут жить в единстве с природой, создавать - не нанося вреда, преумножать - не разрушая.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами художника» (далее - «Программа») составлена на основе: Закона «Об образовании» № 273 ФЗ от 29.12.2012г., (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242;

«Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) (письмо Департамента образования Орловской области от 20.06.2016г.);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от сентября 2014 года №1726-р;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа «Мир глазами художника» имеет художественную направленность и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей содержание программы «Мир глазами художника» ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

### ***Актуальность*** программы

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности. В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

## **Отличительные особенности** программы

Программа реализуется посредством:

-личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

-вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Срок реализации программы «Мир глазами художника» составляет **6 лет (1435 часов)**

Возраст учащихся от **7 до 17** лет включительно.

**1-й год-140 часов; 2-й год-140 часов;3-й год-210 часов;**

**4-й год-315 часов; 5-й год-315 часов; 6-й год-315 часов.**

1-й год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2-й год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

3-й год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю)

4-й год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (9 часов в неделю)

5-й год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (9 часов в неделю)

6-й год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (9 часов в неделю)

## **Цели и задачи программы**

**Цель** программы - развитие художественно-творческих способностей учащихся, способных к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

**Задачи** программы:

### *Обучающие*

-формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

-формирование знаний об основах цветоведения;

-формирование знаний о формальной композиции;

-формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

### *Развивающие*

-развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

-развитие зрительной и вербальной памяти;

-развитие образного мышления и воображения;

### *Воспитательные*

-воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

-воспитание активного зрителя способного воспринимать прекрасное.

### Календарно-учебный график

Год обучения	Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки проведения промежуточ. аттестации	Объем и срок освоения программы
1	15.09-31.05	34	2 по 45мин. 2 раза в неделю	декабрь, май	140ч
2	1.09-31.05	35	3 по 45мин. 2 раза в неделю	декабрь, май	210ч
3	1.09-31.05	35	3 по 45мин. 3 раза в неделю	декабрь, май	315ч
4	1.09-31.05	35	3 по 45мин. 3 раза в неделю	декабрь, май	315ч
5	1.09-31.05	35	3 по 45мин. 3 раза в неделю	декабрь, май	315ч
6	1.09-31.05	35	3 по 45мин. 3 раза в неделю	декабрь, май	315ч

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практ.		
<b>1. Введение.(2 часа)</b>						
1.1.	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Лекция	
<b>2. Основы живописи и композиции (64 часа)</b>						
2.1.	Цветовое пятно. Цветовой круг. Основные и составные цвета	2	1	1	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.2	Техника работы мазками красок. Плавные переходы цветов.	2	1	1	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.3.	«Как фантазирует художник?» Фантазии на тему «Времена года»	5	1	4	Лекция Практ.занятие	Мини выставка

2.4.	Цветовое разнообразие фруктов	2	1	1	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.5.	Закон равновесия	5	1	4	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.6.	Ритм в композиции	4	1	3	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.7.	Статичная и динамичная композиция.	4	1	3	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.8.	Движения на плоскости. Композиционный центр на изобразительной плоскости	6	2	4	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.9.	Натюрморт	5	1	4	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.10.	Орнамент. Типы орнамента. Вышивка.	6	2	4	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.11.	Как работает художник дизайнер?	4	-	4	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.12.	Художник в мире литературы	5	1	4	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.13.	Этюд овощей.	5	1	4	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.14.	Композиция по мотивам сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек»	4	1	3	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.15.	Работа по памяти, воображению и представлению	5	1	4	Лекция Практ.занятие	Мини выставка

### 3. Основы рисунка (64 часа)

3.1.	Свойства графики, точки, линии, пятна, силуэта	9	3	6	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.2.	Рисование-как возможность самовыражения	10	2	8	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.3.	Как художник наблюдает?	4	1	3	Лекция Практ.занятие	Мини выставка

3.4.	Эскиз-его назначение.	7	2	5	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.5.	Изображение природы	8	2	6	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.6.	«Глиняная игрушка»	14	2	12	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.7.	Изображение животных, птиц, людей	10	2	8	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.8.	Набросок размером со спичечный коробок	2	1	1	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
<b>4. Подготовка к конкурсам (6 часов)</b>						
4.1.	Подготовка к конкурсам, выставкам	6	2	4	Практ.занятие	
<b>5. Итоговые занятия (2 часа)</b>						
5.1.	Итоговые занятия. Аттестация	2	2	-	Практ.занятие	
<b>6. Воспитательные мероприятия (2 часа)</b>						
6.1.	Экскурсии	2	2	-	Практ.занятие	
	<b>ИТОГО</b>	<b>140ч</b>	<b>39ч</b>	<b>101ч</b>		

## Содержание учебного плана 1-го года обучения

### Раздел 1. Введение (2часа)

**Теория: 2 часа**

**Практика:**

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. Основы живописи и композиции (64 часа)

**Теория: 16 часов**

**Практика: 48 часов**

Цветовое пятно. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Упаржнение «Цветовая палитра». Техника работы мазками красок. Плавные переходы цветов. Упражнение «осенние листья». «Как фантазирует художник?» Упражнение «Фантазия». Фантазии на тему «Времена года». Рисунок на темы: «весна», «лето», «осень», «зима». Цветовое разнообразие фруктов. Закон равновесия. Ритм в композиции. Статичная и динамичная композиция. Движения на плоскости: «поезд», «на вокзале», «сани и лошадка», «бегущая лошадка», «самолет», «спорт», «беседа», «прогулка», «игра».

Композиционный центр на изобразительной плоскости. Натюрморт. Орнамент. Типы орнамента. Вышивка. Как работает художник дизайнер? Художник в мире литературы. Этюд овощей. Композиция по мотивам сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек».

Работа по памяти, воображению и представлению.

### **Раздел 3. Основы рисунка (64 часа)**

**Теория: 15 часов**

**Практика: 49 часов**

Свойства графики, точки, линии, пятна, силуэта. Рисование-как возможность самовыражения. Как художник наблюдает? Эскиз-его назначение. Изображение природы. «Глиняная игрушка». Жанровая станковая композиция. Изображение животных, птиц, людей. набросок размером со спичечный коробок.

### **Раздел 4. Подготовка к конкурсам (6 часов)**

**Теория: 2 часа**

**Практика: 4 часа**

Подготовка к конкурсам, выставкам

### **Раздел 5. Итоговые занятия (2 часа)**

**Теория: 2 часа**

**Практика:**

Итоговые занятия. Аттестация.

### **Раздел 6. Воспитательные мероприятия (2 часа)**

**Теория: 2 часа**

**Практика:**

Экскурсии

## **Учебный план 2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практ.		
<b>1. Введение.(2 часа)</b>						
1.1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Лекция	
<b>2. Основы живописи (50 часов)</b>						
2.1.	Краски которые нас окружают	23	1	22	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.2	Цветовая гамма: теплая, холодная	13	1	12	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.3.	Материальность предметов	7	1	6	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.4.	Натюрморт	7	1	6	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
<b>3. Основы рисунка (49 часов)</b>						
3.1.	Зарисовки и наброски предметов быта	22	1	21	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.2.	Складки на ткани	14	1	13	Лекция Практ.занятие	Мини выставка

3.3.	Рисунок простых геометрических тел	13	1	12	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
<b>4. Подготовка к конкурсам (31 час)</b>						
4.1.	Подготовка к конкурсам, выставкам	31	2	29	Практ.занятие	
<b>5. Итоговые занятия (2 часа)</b>						
5.1.	Итоговые занятия. Аттестация	2	2	-	Практ.занятие	
<b>6. Воспитательные мероприятия (6 часов)</b>						
6.1.	Экскурсии. Беседы.	6	6	-	Практ.занятие	
	<b>ИТОГО</b>	<b>140ч</b>	<b>19ч</b>	<b>121ч</b>		

### Содержание учебного плана 2-го года обучения

#### Раздел 1. Введение (2часа)

**Теория: 2 часа**

**Практика:**

Введение. Инструктаж по технике безопасности.

#### Раздел 2. Основы живописи (50 часов)

**Теория: 4 часа**

**Практика: 46 часов**

Краски, которые нас окружают. Осенние этюды. Цветовая гамма: теплая, холодная, натюрморт. Материальность предметов. Натюрморт. Весенние натюрморты

#### Раздел 3. Основы рисунка (49 часов)

**Теория: 3 часа**

**Практика: 46 часов**

Зарисовки и наброски предметов быта. Складки на ткани. Изучение строения складок. Рисунок простых геометрических тел. Натюрморт.

#### Раздел 4. Подготовка к конкурсам (31 час)

**Теория: 2 часа**

**Практика: 29 часов**

Подготовка к конкурсам, выставкам

#### Раздел 5. Итоговые занятия (2 часа)

**Теория: 2 часа**

**Практика:**

Итоговые занятия. Аттестация

#### Раздел 6. Воспитательные мероприятия (6 часов)

**Теория: 6 часов**

**Практика:**

Экскурсии. Беседы.



### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практ.		
<b>1. Введение.(2 часа)</b>						
1.1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Лекция	
<b>2. Основы живописи (69 часов)</b>						
2.1.	Цветовые отношения и колорит	8	1	7	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.2.	Тон в живописи. Натюрморт в технике-гризайль	8	1	7	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.3.	Состояние освещенности и колористическое единство	1	1	-	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.4.	Состояние пониженного сумеречного освещения	8	1	7	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.5.	Состояние повышенного яркого освещения	10	1	9	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.6.	Общий цветовой тон	11	1	10	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.7.	Цветовое единство колорита	11	1	10	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.8.	Цветовое напряжение колорита	11	1	10	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.9.	Единство и цельность изображения	1	1	-	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
<b>3. Основы рисунка (70 часов)</b>						
3.1.	Цельность изображения	12	2	10	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.2.	Графический рисунок	2	2	-	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.3.	Набросок-как форма краткосрочного рисунка	12	2	10	Лекция Практ.занятие	Мини выставка

3.4.	Зарисовка-как форма длительного многосеансного рисунка	12	2	10	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.5.	Работа с натуры	12	2	10	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.6.	Изображение предметов быта и элементов пейзажа в ракурсе, перспективе	10	2	8	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.7.	Рисунок в анималистическом жанре	10	2	8	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
<b>4.Подготовка к конкурсам (50 часов)</b>						
4.1.	Подготовка к конкурсам, выставкам	50	6	44	Практ.занятие	
<b>5.Итоговые занятия (4 часа)</b>						
5.1.	Итоговые занятия. Аттестация	4	4	-	Практ.занятие	
<b>6.Воспитательные мероприятия (15 часов)</b>						
6.1.	Экскурсии. Беседы.	15	6	9	Практ.занятие	
	<b>ИТОГО</b>	<b>210ч</b>	<b>41ч</b>	<b>169ч</b>		

### Содержание учебного плана 3-го года обучения

#### Раздел 1. Введение (2часа)

**Теория: 2 часа**

**Практика:**

Введение. Инструктаж по ТБ.

#### Раздел 2. Основы живописи (69 часов)

**Теория: 9 часов**

**Практика: 60 часов**

Цветовые отношения и колорит в пейзаже и натюрморте. Тон в живописи. Натюрморт в технике-гризайль. Состояние освещенности и колористическое единство в пейзаже и натюрморте. Состояние пониженного сумеречного освещения дня, вечера, утра в пейзаже и натюрморте. Состояние повышенного яркого освещения дня, вечера, утра в пейзаже и натюрморте. Общий цветовой тон в пейзаже и натюрморте. Цветовое единство колорита. Цветовое напряжение колорита. Взаимодействие искусственного и дневного освещения в природе. Единство и цельность изображения.

#### Раздел 3. Основы рисунка (70 часов)

**Теория: 14 часов**

**Практика: 56 часов**

Цельность изображения. Метод пропорциональных отношений формы предметов. Цельное изображение в объеме, пространстве окружающих предметов. Графический рисунок. Набросок-как форма краткосрочного рисунка. Зарисовка-как форма длительного многосеансного рисунка. Работа с натуры. Наброски и зарисовки предметов быта, природы. Изображение предметов быта и элементов пейзажа в ракурсе, перспективе. Рисунок в анималистическом жанре.

**Раздел 4. Подготовка к конкурсам (50 часов)**

**Теория: 6 часов**

**Практика: 44 часа**

Подготовка к конкурсам, выставкам.

**Раздел 5. Итоговые занятия (4 часа)**

**Теория: 4 часа**

**Практика:**

Итоговые занятия. Аттестация.

**Раздел 6. Воспитательные мероприятия (15 часов)**

**Теория: 6 часов**

**Практика: 9 часов**

Экскурсии. Беседы.

### Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практ.		
<b>1. Введение.(2 часа)</b>						
1.1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Лекция	
<b>2. Основы живописи (100 часов)</b>						
2.1.	Цветовая палитра художника	10	2	8	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.2.	Времена года. Состояния	12	2	10	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.3.	Пространство в натюрморте	12	2	10	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.4.	Фон в натюрморте	12	2	10	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.5.	Цветовая гамма	12	2	10	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.6.	Контрастные цветовые отношения	12	2	10	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.7.	Цветовой нюанс	15	2	13	Лекция Практ.занятие	Мини выставка

2.8.	Натюрморт в условиях пленэра	15	2	13	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
<b>3.Основы рисунка (100 часов)</b>						
3.1.	Зарисовки и наброски предметов быта	20	2	18	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.2.	Строение складок на драпировке	20	2	18	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.3.	Тон в рисунке. Тон в натюрморте	20	2	18	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.4.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	20	2	18	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.5.	Построение орнамента	20	2	18	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
<b>4.Подготовка к конкурсам (89 час)</b>						
4.1.	Подготовка к конкурсам, выставкам	89	3	86	Практ.занятие	
<b>5.Итоговые занятия (8 часов)</b>						
5.1.	Итоговые занятия. Аттестация	8	8	-	Практ.занятие	
<b>6.Воспитательные мероприятия (16 часов)</b>						
6.1.	Экскурсии. Беседы.	16	6	10	Практ.занятие	
	<b>ИТОГО</b>	<b>315ч</b>	<b>45ч</b>	<b>270ч</b>		

### Содержание учебного плана 4-го года обучения

#### Раздел 1. Введение. (2 часа)

**Теория: 2 часа**

**Практика:**

Введение. Инструктаж по ТБ.

#### Раздел 2. Основы живописи (100 часов)

**Теория: 16 часов**

**Практика: 84 часа**

Цветовая палитра художника. Времена года. Состояния. Пространство в натюрморте.

Фон в натюрморте. Цветовая гамма. Теплая и холодная гамма. Натюрморт из предметов быта. Контрастные цветовые отношения. Цветовой нюанс в живописи.

Натюрморт в условиях пленэра.

#### Раздел 3. Основы рисунка (100 часов)

**Теория: 10 часов**

**Практика: 90 часов**

Зарисовки и наброски предметов быта. Строение складок на драпировке. Тон в рисунке. Тон в натюрморте. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Построение орнамента.

**Раздел 4. Подготовка к конкурсам (89 часов)****Теория: 3 часа****Практика: 86 часов**

Подготовка к конкурсам, выставкам.

**Раздел 5. Итоговые занятия (8 часов)****Теория: 8 часов****Практика:**

Итоговые занятия. Аттестация.

**Раздел 6. Воспитательные мероприятия (16 часов)****Теория: 6 часов****Практика: 10 часов**

Экскурсии. Беседы.

**Учебный план 5-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практ.		
<b>1. Введение.(2 часа)</b>						
1.1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Лекция	
<b>2. Основы живописи (100 часов)</b>						
2.1.	Натюрморт «Дары осени»	20	2	18	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.2.	Колорит в пейзаже	20	2	18	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.3.	Гуашь в живописи	10	2	8	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.4.	Портрет в живописи	20	2	18	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.5.	Фигура человека в одежде	20	2	18	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.6.	Доминанта, акцент. Творческий замысел художника	10	2	8	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
<b>3.Основы рисунка (100 часов)</b>						
3.1.	Натюрморт в графике	20	2	18	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.2.	Пейзаж в графике	20	2	18	Лекция Практ.занятие	Мини выставка

3.3.	Портрет в графике	20	2	18	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.4.	Фигура человека в одежде	20	2	18	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.5.	Доминанта, акцент. Творческий замысел художника	20	2	18	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
<b>4.Подготовка к конкурсам (89 час)</b>						
4.1.	Подготовка к конкурсам, выставкам	89	5	84	Практ.занятие	
<b>5.Итоговые занятия (8 часов)</b>						
5.1.	Итоговые занятия. Аттестация	8	8	-	Практ.занятие	
<b>6.Воспитательные мероприятия (16 часов)</b>						
6.1.	Экскурсии. Беседы.	16	6	10	Практ.занятие	
	<b>ИТОГО</b>	<b>315ч</b>	<b>43ч</b>	<b>272ч</b>		

## Содержание учебного плана 5-го года обучения

### Раздел 1. Введение. (2 часа)

**Теория: 2 часа**

**Практика:**

Введение. Инструктаж по ТБ.

### Раздел 2. Основы живописи (100 часов)

**Теория: 12 часов**

**Практика: 88 часов**

Натюрморт «Дары осени». Колорит в пейзаже. Гуашь в живописи. Портрет в живописи. Фигура человека в одежде. Доминанта, акцент. Творческий замысел художника.

### Раздел 3. Основы рисунка (100 часов)

**Теория: 10 часов**

**Практика: 90 часов**

Натюрморт в графике. Пейзаж в графике. Портрет в графике. Фигура человека в одежде. Доминанта, акцент. Творческий замысел художника.

### Раздел 4. Подготовка к конкурсам (89 час)

**Теория: 5 часов**

**Практика: 84 часа**

Подготовка к конкурсам, выставкам.

### Раздел 5. Итоговые занятия (8 часов)

**Теория: 8 часов**

**Практика:**

Итоговые занятия. Аттестация.

## Раздел 6. Воспитательные мероприятия (16 часов)

Теория: 6 часов

Практика: 10 часов

Экскурсии. Беседы.

### Учебный план 6-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практ.		
<b>1. Введение.(2 часа)</b>						
1.1.	Введение: «От творческого замысла к форме и содержанию». Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Лекция	
<b>2. Жанры изобразительного искусства (100 часов)</b>						
2.1.	Портрет: композиция и содержание жанра	12	3	9	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.2.	Пейзаж: композиция и содержание жанра	12	3	9	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.3.	Натюрморт: композиция и содержание жанра	12	3	9	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.4.	Анималистический жанр: композиция и содержание	12	3	9	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.5.	«Марина»: композиция и содержание жанра	12	2	10	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.6.	Автопортрет: композиция и содержание жанра	12	3	9	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.7.	Бытовой жанр: композиция и содержание	15	3	12	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
2.8.	Исторический жанр: композиция и содержание	13	3	10	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
<b>3. Творческий проект художника (102 часа)</b>						

3.1.	Выбор жанра	2	1	1	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
3.2.	Воплощение творческого проекта	100	1	99	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
<b>4. Защита проекта (16 часов)</b>						
4.1.	Оформление пояснительной записки	8	1	7	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
4.2.	Оформление проекта	8	1	7	Лекция Практ.занятие	Мини выставка
<b>5. Подготовка к конкурсам (71 час)</b>						
5.1.	Подготовка к конкурсам, выставкам	71	5	66	Практ.занятие	
<b>6. Итоговые занятия (8 часов)</b>						
5.2.	Итоговые занятия. Аттестация	8	8	-	Практ.занятие	
<b>7. Воспитательные мероприятия (16 часов)</b>						
5.3.	Экскурсии. Беседы.	16	6	10	Практ.занятие	
	<b>ИТОГО</b>	<b>315</b>	<b>48</b>	<b>267</b>		

### Содержание учебного плана 6-го года обучения

#### Раздел 1. Введение. (2 часа)

**Теория: 2 часа**

**Практика:**

Введение: «От творческого замысла к форме и содержанию». Инструктаж по ТБ.

#### Раздел 2. Жанры изобразительного искусства (100 часов)

**Теория: 23 часа**

**Практика: 77 часов**

Портрет: композиция и содержание жанра.

Пейзаж: композиция и содержание жанра.

Натюрморт: композиция и содержание жанра.

Анималистический жанр: композиция и содержание.

«Марина»: композиция и содержание жанра.

Автопортрет: Композиция и содержание жанра.

Бытовой жанр: композиция и содержание.

Исторический жанр: композиция и содержание.





## Планируемые результаты.

**Метапредметные** результаты-усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков; развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

**Личностные** результаты- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);

**Предметные** результаты-развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета.

### В результате 1-го года обучения

#### Учащиеся должны знать:

- правила работы художественными инструментами, технику безопасности на занятиях;
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- основы живописи и композиции;
- основы цветоведения;
- основы техники работы мазками красок;
- определения: закон равновесия, ритм в композиции, статичная и динамичная композиция, набросок, зарисовка, эскиз, типаж персонажа;
- виды орнамента, вышивки;
- содержание сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек»;
- правила изображения предметов по памяти, воображению и представлению;
- основы рисунка;
- свойства графики, точки, линии, пятна, силуэта.

#### Учащиеся должны уметь:

- применять технику работы мазками красок;
- применять закон равновесия;
- работать с цветовым пятном;
- использовать принципы силуэта, ритма, статики-динамики, центричности-децентричности, соразмерности;
- самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- работать по памяти, воображению и представлению.

### В результате 2-го года обучения

#### Учащиеся должны знать:

- особенности цветового разнообразия природы;
- правила изображения несложного букета цветов;
- определения: теплая и холодная цветовая гамма, складки на ткани, конструктивный рисунок, пятновой рисунок, материальность предметов, натюрморт;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- законы построения: простых геометрических тел, предметов быта, композиции;

- строение складок на ткани.

**Учащиеся должны уметь:**

- применять правила несложного букета цветов;
- применять правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- применять законы построения: простых геометрических тел, предметов быта, композиции;
- применять принципы трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

**В результате 3-го года обучения**

**Учащиеся должны знать:**

- законы колорита в живописи;
- метод пропорциональных отношений формы предметов;
- определения: тон в рисунке и живописи; цветовое единство колорита; цветовое напряжение колорита; гризайль; графический рисунок; ракурс; перспектива; анималистический жанр;
- особенности цветового решения сумеречного освещения, яркого солнечного дня, при совмещении искусственного и дневного освещения.

**Учащиеся должны уметь:**

- передавать состояние освещенности времени суток, зависящих от времени года;
- передавать общее тоновое и цветовое состояние;
- передавать цветовые напряжения колорита;
- передавать цветовое единство в живописи;
- применять технику изображения в ракурсе;
- применять методы: определение главного и характерного в изображении; одновременного сравнения пропорциональных и тоновых отношений в рисунке;
- применять навыки работы в анималистическом жанре.

**В результате 4-го года обучения**

**Учащиеся должны знать:**

- пространство и фон в натюрморте;
- законы: построения многопланового пространства; свето-воздушной и линейной перспективы; цветоведения; ведения конструктивного рисунка; пятнового, тонального рисунка; построения композиции;
- цели и задачи: зарисовки; наброска; эскиза; краткосрочного и длительного рисунка; пленэра;
- правила работы художника с натуры и по воображению.

**Учащиеся должны уметь:**

- применять законы: построения многопланового пространства; свето-воздушной и линейной перспективы; цветоведения; ведения конструктивного рисунка; пятнового, тонального рисунка; построения композиции;
- работать в условиях пленэра;
- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

## **В результате 5-го года обучения**

### **Учащиеся должны знать:**

- основы колорита в живописи;
- правила изображения человека в живописи и графике;
- правила изображения в колорите;
- приемы работы с гуашью;
- композиционные правила совмещения жанров изобразительного искусства в одной творческой работе;
- понятия: доминанта, акцент;
- графические и живописные техники изображения;
- способы создания художественного образа.

### **Учащиеся должны уметь:**

- применять приемы работы с гуашью;
- применять графические и живописные техники изображения;
- применять правила изображения человека в живописи и графике; правила изображения в колорите;
- применять композиционные правила совмещения жанров изобразительного искусства в одной творческой работе;
- передавать эмоциональное и смысловое содержание жанров изобразительного искусства;

## **В результате 6-го года обучения**

### **Учащиеся должны знать:**

- жанры изобразительного искусства;
- композицию и содержание жанров: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, марина, автопортрет, бытовой жанр, исторический жанр;
- структуру оформления пояснительной записки;

### **Учащиеся должны уметь:**

- применять композиционные правила совмещения жанров изобразительного искусства в одной творческой работе;
- оформлять пояснительную записку;
- раскрывать образное решение в творческом проекте;
- работать по памяти, воображению и представлению;
- воплощать теоретические и практические навыки, полученные во время обучения.

## **Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение:***

- учебная аудитория;
- стулья, столы;
- стеллажи, шкафы для хранения учебных работ;
- мультимедия проектор;
- экран на штативе;
- магнитно-маркерная доска;
- мольберты;
- наглядные методические пособия;
- натюрмортный фонд;





## Промежуточная аттестация 1-го года обучения

### Тест

1. Какие цвета являются теплыми? Какие холодными?
2. Что такое свет и тень?
3. Какие вы знаете законы композиции?
4. Что такое орнамент?
5. Что такое мотив изображения?
6. Какие примеры иллюстрации сказок вы знаете?
7. Что такое композиционный центр?
8. Что такое ритм в композиции?
9. Приведите примеры композиционных решений темы рисунка.

### Практическое задание

1. Построить изображение отдельным мазком краски, кистью.
2. Построить изображение методом заливок по сырой бумаге, из цвета в цвет.
3. Построить изображение простых по форме и цвету фруктов.

## Промежуточная (годовая) аттестация 1-го года обучения

### Практическое задание

1. Выполнить этюды овощей, фруктов, передавая теплые и холодные цвета, светотеневые отношения.
2. Выполнить несложную композицию по мотивам сказок.
3. Построить в рисунке простые бытовые предметы, растения, животных.
4. Выполнить требования по рисунку, живописи, композиции.

## Промежуточная аттестация 2-го года обучения

### Тест

1. Какие простые геометрические тела вы знаете?
2. Что такое зарисовка? Дать определение.
3. Что такое цветовое разнообразие природы?
4. Что такое набросок? Дать определение.
5. Опишите этапы ведения рисунка.
6. Что такое этюд? Дать определение.
7. Что такое фон? Приведите примеры.
8. Что такое сюжетная композиция? Дать определение.
9. Опишите этапы изображения фруктов, овощей.

### Практическое задание

1. Выполнить зарисовки с несложных по форме предметов быта.
2. Выполнить наброски с несложных по форме предметов.
3. Выполнить этюды с несложных по форме предметов.
4. Построить сюжетную композицию на заданную тему.

## Промежуточная (годовая) аттестация 2-го года обучения

### Тест

1. Опишите этапы построения геометрических тел.
2. Что такое пропорции?
3. Что такое силуэт?
4. Назовите этапы построения несложных по форме предметов.
5. Что такое теплая гамма? Дать определение.
6. Что такое холодная гамма? Дать определение.
7. Что такое типаж литературного персонажа? Дать определение.

8. Что такое растительный и геометрический орнамент? Зооморфный орнамент?
9. Опишите этапы изображения букетов цветов.
10. Что такое масштаб? Дать определение.

### **Практическое задание**

1. Построить изображение на листе бумаги с учетом пропорций и масштаба.
2. Выполнить этюды в теплой и холодной гамме.
3. Передача типажа сказочного персонажа в композиции.
4. Выполнить изображение букета цветов.

### **Промежуточная аттестация 3-го года обучения**

#### **Тест**

1. Что такое колорит? Дать определение.
2. Приведите примеры состояния освещенности.
3. Как влияет состояние освещения на колористический строй произведения?
4. Что такое сбор материала для композиции?
5. Что такое гризайль?
6. Что такое искусственное освещение? Дать определение.
7. Что такое естественное освещение? Дать определение.
8. Опишите метод одновременного сравнения пропорциональных и тоновых отношений в живописи и графике.
9. Что такое цельность изображения?
10. Назовите примеры совмещения соседства искусственного освещения с естественным.

### **Практическое задание**

1. Выстраивание изображения с учетом освещения, времени года, колористических особенностей.

### **Промежуточная (годовая) аттестация 3-го года обучения**

#### **Тест**

1. Что такое цветовые отношения? Привести примеры.
2. Что такое цветовой нюанс?
3. Что такое общая тональность?
4. В чем заключается различие между краткосрочным и длительным рисунком?
5. Назовите этапы построения рисунка?
6. Назовите этапы построения сюжетной композиции?
7. Что такое ракурс?
8. Назовите примеры ракурса, зависящего от положения изображаемой натуры по отношению к зрителю.
9. Что такое анималистический жанр?
10. Что такое линейная и световоздушная перспектива? Назовите примеры наблюдений перспективы.

### **Практическое задание**

1. Выстроить изображения с учетом цветовых отношений, Цветовых нюансов, общей тональности в природе и окружающей жизни.
2. Выстроить изображение краткосрочного рисунка. Определить его назначения и образные задачи.
3. Выстроить изображение длительного многосеансного рисунка. Определить его назначение и образные задачи.
4. Выстроить изображение с учетом поэтапного выполнения рисунка.



## Промежуточная аттестация 4-го года обучения

### Тест

1. Что такое планы изображения?
2. Что такое световоздушное пространство?
3. Что такое линейная и световоздушная перспектива?
4. Что такое цветовой оттенок?
5. Что такое цветовой нюанс?
6. Какую роль играет фон в натюрморте? Приведите примеры решения фона в изображении.
7. Что такое холодный рефлекс?
8. Что такое полутоны? Приведите примеры полутонов в изображении.
9. Назовите примеры графических техник изображения.
10. Назовите примеры живописных техник изображения.

### Практическое задание

1. Выстроить изображение, как многоплановое пространство.
2. Выстраивание световоздушных перспектив.

## Промежуточная (годовая) аттестация 4-го года обучения

### Тест

1. Что такое сближенные цветовые отношения?
2. Что такое контрастные цветовые сочетания и цветовой нюанс?
3. Чем заключается различие между тональным и конструктивным рисунком?
4. Как построить композицию на заданную тему? Этапы построения.
5. Как построить композицию на свободную тему? Этапы построения.
6. Дать определения композиции из группы предметов. Главные и второстепенные элементы композиции.
7. Опишите технику рисования тушью и пером.
8. Опишите технику рисования гуашью и акварелью.
9. Опишите технику рисования мягкими графическими материалами: угольная палочка
10. Опишите технику рисования отмывкой.

### Практическое задание

1. Выстроить изображение, формулируя четкую цветовую задачу в живописи: сближенные отношения, контрастные цветовые отношения.
2. Выстроить графическое изображение, формулируя четкую графическую задачу в рисунке: тоновой рисунок (пятно); конструктивный рисунок (линия, силуэт); набросок с натуры и по воображению; зарисовка с натуры; длительный рисунок.
3. Выстроить композицию на заданную и свободную тему.

## Промежуточная аттестация 5-го года обучения

### Тест

1. Что такое планирование замысла творческой работы? Как вы это понимаете?
2. Что такое портрет?
3. Назовите этапы построения портрета.
4. Что такое этюд головы человека? Опишите стадии работы.
5. Что такое этюд фигуры человека? Опишите стадии работы.
6. Что такое «профиль»?
7. Что такое «анфас»?
8. Что такое трех-четвертной поворот модели?

### **Практическое задание**

1. Выполнить спланированную творческую работу по творческому замыслу.
2. Выполнить этапы изображения портрета человека.

### **Промежуточная (годовая) аттестация 5-го года обучения**

#### **Тест**

1. Способы передачи эмоциональных переживаний, состояний в изобразительном искусстве? Приведите пример.
2. Назовите способы создания художественного образа? Приведите пример.
3. Назовите этапы построения изображения головы и фигуры человека?
4. Опишите закономерности соединения нескольких жанров в одной работе: «натюрморт-портрет»; «портрет-пейзаж»; «натюрморт-портрет-пейзаж»; «интернет-портрет»; «интерьер-пейзаж»; «интерьер-натюрморт-портрет-пейзаж».
5. Опишите несколько положений фигуры человека в движении и покое.
6. Опишите анатомическое строение головы.
7. Опишите анатомическое строение фигуры человека.
8. Назовите анатомические особенности, связанные с возрастными изменениями человека.
9. Определите различие между ребенком, взрослым и пожилым человеком.
10. Опишите анатомические разнообразия строения человека.

### **Практическое задание**

1. Выполнить портрет человека в живописи и графике
2. Использовать соединения нескольких жанров изобразительного искусства в одной творческой работе.

### **Промежуточная аттестация 6-го года обучения**

#### **Тест**

1. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?
2. Как вы понимаете эмоциональное и смысловое содержание картины?
3. Опишите содержание картин на примере произведений русского и зарубежного искусства.
4. Что такое творческий замысел художника?
5. Что такое эскиз композиции на заданную тему?

### **Практическое задание**

1. Выполнить композиционные эскизы в жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр, марина, автопортрет, бытовой жанр, исторический жанр)

### **Итоговая аттестация 6-го года обучения**

#### **Тест**

1. Опишите критерии оценки вашего творческого проекта.
2. Опишите достоинства и недостатки проделанной работы.
3. Опишите этапы работы художника над картиной.
4. Опишите свой творческий проект-как объединение одной темой нескольких работ в жанре изобразительного искусства.
5. Приемы оформления творческого проекта.
6. Опишите содержание пояснительной записки.

### **Практическое задание**

1. Защита творческого проекта.

## Методические материалы

### *-особенности организации образовательного процесса*

Занятия изобразительным искусством способствует развитию особого художественно-эстетического восприятия мира, созданию уникальной для каждого учащегося модели мира. По мере того как они формируются, их роль становится все более и более активной в построении системы отношений учащегося с окружающей действительностью. Учащийся на определенном этапе своего развития, благодаря сложнейшей системе внутренних установок, накопленных знаний, тончайшей системе интерпретаций и личностных смыслов, начинает в большей степени исходить из созданной им модели мира, чем объективной реальности. А от того, насколько широкой, многомерной и гибкой она будет, зависит настоящее и будущее учащегося.

### *Формы работы с родителями:*

#### 1. Интерактивная .

(анкетирование, диагностика, индивидуальная консультация (беседа))

#### 2. Традиционная.

(Дни открытых дверей, организация совместных досуговых мероприятий, творческие мастерские, родительское собрание)

#### 3. Просветительская.

(наглядная информация: стенгазета, фотоколлаж, видеотека)

Использование вышеуказанных форм работы с семьей позволяет эффективно взаимодействовать педагогу с родителями. Таким образом, родители приобретают опыт педагогического сотрудничества, как с собственным ребенком, так и с педагогической общественностью, что впоследствии может стать даже фундаментом доброжелательных отношений и в общеобразовательной школе.

### *-методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный;
- диалогический;
- формирования сознания;
- стимулирования и мотивации поведения;
- контроля обучения;
- практической работы;
- соревнований;
- исследовательский метод;
- репродуктивный метод;
- частично-поисковый метод.

### *-формы организации образовательного процесса:*

- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные;
- коллективные;
- игра;
- соревнование;
- экскурсия.

### *-формы организации учебного занятия:*

- беседа;
- встреча с интересными людьми;

- игра;
- конкурс;
- лекция;
- наблюдение;
- олимпиада;
- открытое занятие;
- практическое занятие;
- соревнование;
- творческая мастерская;
- экскурсия;
- педагогические технологии:*
- технология группового обучения;
- технология индивидуального обучения;
- технология программированного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- технология педагогической мастерской;
- здоровьесберегающая технология.

## **Литература.**

### **Литература для педагога**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Конвенция ООН о правах ребенка;
3. Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ;
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
6. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-15 гг.
7. Проект Межведомственной программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 гг.
8. Указ Президента РФ № 276 от 01.06.2012г. «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.
9. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПин 2.4.4 3172 – 14 №41 от 4 июля 2014 года).
10. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе, «Просвещение», М.1976г.
11. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984

12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
13. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
14. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
15. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
16. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
17. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
18. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
19. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
20. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
21. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
22. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
24. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
25. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
26. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
27. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
28. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

#### **Список литературы для учащихся.**

1. Журнал «Юный художник» (1990-2016г.г.)
2. Л.А.Кассиль, «Ранний восход», Москва, Детгиз, 1963г.
3. А.О.Барщ «Наброски из рисовки 2. Изд-во «Искусство», М.1970
4. О.Авсиян «Рисование по воображению», журнал «Юный художник» №7, 1990
5. Н.Иванов-рубрика «В гостях у анималистов», рубрика «Рисуют дети» (стр.5-7). Художники Л.Хинштейн, Д.Воронин, Р. Шерифзянов, журнал «Юный художник» №4, 1991
6. Л.Зорин-рубрика «Школа для начинающих» (стр.44-45) Рисуем природу, журнал «Юный художник» №7, 1990
7. Журнал «Юный художник» №7,10, раздел «Уроки изобразительного искусства», стр.40-43
8. Журнал «Юный художник». №3-6 1991г., раздел «Уроки изобразительного искусства» (стр.30-33)
9. Живопись в третьем классе ДХШ. Т.Ганжало. ДХШ. С.-Петербург
10. Журнал «Юный художник». №3 1991г., раздел «Уроки изобразительного искусства» (стр.40-42)

11. Журнал «Юный художник» №4 1991г., рубрика «Клуб любителей искусства» (стр.41-44)
12. Н.Иванов, В гостях у анималистов. (Л.Хинштейн, Д.Воронин, Р.Шерифзянов), рубрика «Рисуют дети» (стр.5-7)
13. Альбомы по изобразительному искусству «Музеи Мира», Москва, Издательство «Комсомолец», 1-100
14. Левин С.Д. «Ваш ребенок рисует», М.1979г.
15. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье/А.А.Мелик-Пашаев, З.Н. Новлинская. Москва 1987г.
16. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
17. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
18. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
19. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
20. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
21. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
22. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
23. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
24. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
25. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
26. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010
27. Волков Н.Н. Мысли об искусстве, «Советский художник», Москва, 1973г.
28. Беда Г.В. Живопись, изд-во «Искусство», Москва, 1971г.
29. Орловский Г.И. О художественном образовании учителя рисования, Учпедгиз, Ленинград, 1961г.
30. Алексеева В.В. Что такое искусство?/В.В.Алексеева.-М.,1991
31. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты/ Э.М.Белютин.-М., 1961
32. Библер В.С. Мышление как творчество/ В.С.Библер.-М., 1975
33. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке/ Н.С. Боголюбов.- М.,1986
34. Волков Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков.-М.,1977
35. Выготский Л.С. Психология искусства/ Л.С.Выготский.-М.,1987
36. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве// Искусство в школе.-1993.-№3
37. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка/ Г. Кершенштейнер.-М.,1914
38. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А.Мелик-Пашаев.-М.,1981
39. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта/В.С. Мухина.-М., 1981

40. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2ч./М.-К.Претте, А. Копальдо.-М., 1981, 1985
41. Щербаков А.В. искусство и художественное творчество детей/ А.В. Щербаков; под ред. Н.Н.Фоминой.-М., 1991
42. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество/ В.С. Щербаков.-М., 1969