

Департамент образования Орловской области
Бюджетное учреждение Орловской области
дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического
творчества, туризма и экскурсий».

Программа принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № 3 от «14» 10 2016 г.

«Утверждаю»
Директор БУ ДОО
«ЦТТЭ»
А. Балакин
2016г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Ради ритма»**

Возраст обучающихся: 4-8 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Бабкина Екатерина Андреевна

Орёл 2016 г.

Пояснительная записка.

Всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании является приоритетной задачей дополнительного образования. Цель дополнительного образования – создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала детей на основе интересов и способностей; приобщение к социально - культурным ценностям. Образование в сфере хореографии имеет огромное значение в воспитании учащихся.

Данная программа ориентирована на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, так как в ходе обучения по данной программе они получают некоторый объем знаний и умений, учатся работать в коллективе, что в конечном счёте может повлиять на выбор дальнейшей профессии;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся через систему поощрений и мотивации;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Направленность (профиль) программы художественная.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования. *Своевременность* программы объясняется необходимостью повышения социальной активности, ускорением физического, эстетического и интеллектуального развития, выявлением и развитием творческих способностей детей дошкольного возраста. *Необходимость* данной программы проявляется в структурировании и систематизации методического материала для повышения эффективности образовательного процесса на занятиях по ритмике. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил, что является важными характеристиками личности в современном мире. Программа отвечает, в рамках концепции модернизации образования, потребности общества в формировании компетентной, творческой и физически здоровой личности. Данная программа *соответствует потребностям времени*, так как её прохождение способствует развитию пространственного мышления, воображения и коммуникабельности,

а эти личностные качества особенно необходимы в нынешний век современных технологий.

Отличительные особенности программы. Основными идеями, отличающими эту программу от существующих, являются: подбор различных ритмических движений в связи с возрастными особенностями детей, изучение образной танцевальной лексики, проведение тренингов, направленных на скорейшую социальную адаптацию в коллективе, соединение обучения хореографии с развитием личностных качеств обучающихся.

Адресат программы – обучающиеся 5-8 лет, без каких-либо физических и психологических нарушений. В данном возрасте представляется возможным наиболее быстрое развитие природных физических данных: ширина шага, гибкость, высота прыжка, подъём и т.д. а также выявление особо одаренных обучающихся.

Объем и срок освоения программы.

Общее количество учебных часов: 276 ч.

1 год: 136 ч 2 раза в неделю по 2 ч

2 год: 140 ч 2 раза в неделю по 2 ч

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Возможны корректировки программы в связи с индивидуальными возможностями обучающихся или характеристики группы в целом. Обучение может осуществляться согласно индивидуальному учебному плану. Могут быть сделаны исключения относительно вопроса возраста обучающихся. При реализации программы используется принцип дифференциации.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год: 1 год обучения-136ч.; 2-год обучения-140 ч.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 ч.

Цель: формирование музыкального восприятия обучающихся средствами хореографии.

Задачи программы:

обучающие:

- обучение технике выполнения хореографических движений разных танцевальных направлений;
- изучение терминов классического и современного танца.

развивающие:

- развитие чувства ритма;
- совершенствование координации движений;
- развитие воображения;
- формирование потребности в творческой реализации;

воспитательные:

- формирование у детей уважительного отношения к танцевальной культуре своего народа и других стран;

- воспитание в детях следующих качеств: аккуратность, трудолюбие, самоконтроль;
- пропаганда здорового образа жизни.

Календарный учебный график.

Уч. год	начало и окончание учебного года	Кол-во уч. недель	количество часов в год	сроки проведения промежуточной аттестации	объем и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)
1 год	15.09-31.05	34	144 (2 раза в неделю по 2 часа)	декабрь, май	136
2 год	1.09-31.05	35	144 (2 раза в неделю по 2 часа)	декабрь, май	140

Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Формы аттестации
		в	т	П	
	Раздел 0. Введение	2	1	1	Закрытый показ. Контрольный урок с опросом и практическими заданиями.
0.1	Вводное занятие. инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	16	8	8	
1.1	Понятие о звуке (низкие, средние, высокие). Соотношение музыки и худ. образа (медведь, путник, птица).	2	1	1	
1.2	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)	2	1	1	
1.3	Динамические оттенки (громко, тихо)	2	1	1	
1.4	Музыкальный размер (2/4, 4/4)	2	1	1	
1.5	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая	2	1	1	
1.6	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	2	1	1	

1.7	Понятие «музыкальная фраза»	2	1	1	
1.8	Упражнения в музыкальном счёте	2	1	1	
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		18	7	11	Закрытый показ. Контрольный урок с опросом и практическими заданиями
2.1	Понятие «ракурс», «точка». Нумерация точек. Счёт до 8.	4	1	3	
2.2	Линии. Определение понятия. Игра найди своё место.	2	1	1	
2.3	Колонна. Правила ровнения. Использование разметки пола и подручных материалов.	2	1	1	
2.4	Шеренга. Правила ровнения. Использование разметки пола и подручных материалов.	4	2	2	
2.5	Круг. Художественные образы, связанные с этой формой.	3	2	1	
2.6	Составление простых фигур, букв. Квадрат, Треугольник, «Г», «П», «Р» и т.д.	3	-	3	
Раздел 3. Изучение вариантов преподнесения танцевальной лексики.		18	6	12	Выступление с хореографической композицией.
3.1	Повторение понятия «ракурс».	2	2	-	
3.2	Понятие «синхрон».	6	2	4	
3.3	Исполнение движение волной.	2	1	1	
3.4	Понятие «переключка». Диалог.	4	1	3	
3.5	Упражнения на копирование движений другого человека. Зеркало.	4	-	4	
Раздел 4. Танцевальные движения		30	11	19	Открытый урок.
4.1	Поклон: простой по 6 и 1 позиции. С наклоном головы и plie.	3	-	3	
4.2	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед	5	2	3	
4.3	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте	1	-	1	
4.4	Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на $\frac{1}{4}$	3	1	2	
4.4	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки	4	1	3	
4.6	Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная	6	5	1	
4.7	Работа головы: наклоны и повороты	1	-	1	
4.8	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	3	-	3	
4.9	Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).	4	2	2	
Раздел 5. Игры к каждому разделу		30	11	19	Открытый урок.
5.1	Основы музыкальной грамоты «Угадай кто идёт» (высота звука и соотношение его с персонажем- медведь, путник, птица). Игра «красим забор» (определение высоты) Игра надувай шарик. (отображение громкости).	6	2	4	

5.2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игра найди своё место. Игра нарисуй фигуру, нарисуй букву. (на развитие пространства). Ручеек. Путаница.	6	3	3
5.3	Изучение вариантов преподношения танцевальной лексики. Игра «спина-лицо и перевёртыши». Долгая связь (прием волна). Сломанный телефон. Зеркало. Тень. Кто кого переспорит (диалог).	6	4	2
5.4	Танцевальные движения. Игра «поклонимся на балу». Игра «большие ножки-маленькие ножки». «Допрыгни до потолка».	6	1	5
5.5	Игры для общего развития «Телевизор», «Ёлочки-пенечки», «Жираф», «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Крокодил», «да/нет и гуси», «День/ночь».	6	1	5
Раздел 6. Воспитательный блок		22	8	14
6.1	Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе, на улице, ПДД.	4	4	-
6.2	Воспитательные беседы, экскурсии	9	4	5
6.3	Мероприятия внутри коллектива и за его пределами, правила поведения, анализ.	8	-	8
6.4	Годовая аттестация, открытый урок.	1	-	1
Всего часов в год		136	52	84

2 год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Формы аттестации
		в	т	п	
		с	е	р	
		г	о	а	
		о	р	к	
			и	т	
			я	и	
				к	
				а	
Раздел 0. Введение		2	1	1	Закрытый показ. Контрольный урок с опросом и практическими заданиями.
0.1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		18	8	10	
1.1	Качество звука. Отображение различных инструментов.	2	1	1	
1.2	Отображение эмоций в музыке. Понятия «мажор» и «минор».	2	1	1	
1.3	Динамические оттенки (громко, тихо). Понятие амплитуды движения. Понятие кинесфера.	2	1	1	
1.4	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)	2	1	1	
1.5	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая	2	1	1	
1.6	Понятие «ритм»	2	1	1	
1.7	Понятие «сильная доля», «слабая доля».	2	1	1	
1.8	Понятие «основная мелодия», «второй голос», «акцент в музыке».	2	1	1	
1.9	Упражнения в музыкальном счёте	2	-	2	
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		18	5	13	Закрытый показ. Контрольн
2.1	Понятие ракурс. Открытые-закрытые позы. «Замки».	3	1	2	

2.2	Использование одновременно сразу несколько ракурсов, применение изоляции центров тела.	3	1	2	ый урок с опросом и практическими заданиями и этюдами
2.3	Линии: колонна и шеренга. Правила равнения. Без использования разметки пола и подручных материалов.	3	1	2	
2.4	Диагональ. Правила равнения.	3	1	2	
2.5	Усложненные варианты круговых рисунков.	3	-	3	
2.6	Составление сложных фигур. Симметричные и несимметричные рисунки.	3	1	2	
Раздел 3. Изучение вариантов преподношения танцевальной лексики.		20	6	14	Выступление с хореографической композицией.
3.1	Понятие уровень.	3	1	2	
3.2	Понятие план.	6	2	3	
3.3	Исполнение движений асинхронно.	3	1	3	
3.4	Понятие переключка. Диалог. Контрапункт.	4	2	2	
3.5	Упражнения на копирование движений другого человека. Зеркало. Тень.	4	-	4	
Раздел 4. Танцевальные движения		30	6	24	Открытый урок.
4.1	Поклон: сложный с использованием 4 позиции. С наклоном головы и plie на 1 ноге.	3	-	3	
4.2	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, шаг с захлестом назад, понятие браш, глайд, шаги в джаз и рок манере.	5	1	4	
4.3	Методика исполнения прыжков.	1	1	-	
4.4	Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на ¼, поджатые и поджатые в повороте, прыжки с 2 ног на 1.	3	1	2	
4.4	Работа рук: положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки, положение рук в паре, руки как часть рисунка танца.	4	-	4	
4.6	Позиции ног:, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная, третья, четвертая и пятая позиции.	6	1	5	
4.7	Работа диафрагмы.	1	-	1	
4.8	Движения корпуса: roll up, roll down, flat back, twist.	3	1	2	
4.9	Музыкально ритмические упражнения: хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте), синкопированные ритмы. Игра эхо.	4	1	3	
Раздел 5. Игры к каждому разделу		30	11	19	
5.1	Основы музыкальной грамоты «Оркестр» Игра «Маска» (определение эмоциональной окраски) Игра надувай шарик. (отображение громкости).	6	2	4	
5.2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игра нарисуй фигуру, нарисуй букву. (на развитие пространства). Кукла на шарнирах.	6	3	3	
5.3	Изучение вариантов преподношения танцевальной лексики. Игра «спина-лицо и перевёртыши». Долгая связь (прием волна).	6	4	2	

	Сломанный телефон. Зеркало. Тень. Кто кого переспорит (диалог).				
5.4	Танцевальные движения. Игра «поклонимся на балу». Игра «большие ножки-маленькие ножки». Допрыгни до потолка. Игра эхо.	6	1	5	
5.5	Игры для общего развития «Телевизор», «Ёлочки-пенечки», «Жираф», «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Крокодил», «да/нет и гуси», «День/ночь», «Пигмалион».	6	1	5	
Раздел 6. Воспитательный блок		22	8	14	Опрос обучающихся
6.1	Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе, на улице, ПДД.	4	4	-	
6.2	Воспитательные беседы, экскурсии	9	4	5	
6.3	Мероприятия внутри коллектива и за его пределами, правила поведения, анализ.	8	-	8	
6.4	Годовая аттестация, открытый урок.	1	-	1	
Всего часов в год		140	45	95	

Содержание учебного плана.

1 год.

Раздел 0. Введение 2ч.

Теория: 1ч.

Практика: 1ч.

Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты. 16 ч.

Теория: 8ч.

Практика: 8ч.

Правила исполнения движений. Техника безопасности в танцевальном классе.

Понятие о звуке. Соотношение музыки и худ. образа. Характер музыки.

Динамические оттенки. Музыкальный размер (2/4, 4/4). Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая.

Музыкальный темп. Понятие «сильная доля». Понятие «музыкальная фраза».

Упражнения в музыкальном счёте. Plie, releve, положение «звезда» и «эмбрион», мимика, шаги с носка.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве. 18 ч.

Теория: 7 ч.

Практика: 11 ч.

Правила исполнения движений и работы в команде. Способы построения фигур. Точка. Линия. Шеренга. Колонна. Круг. Простые фигуры.

Рисунки в танце.

Раздел 3. Изучение вариантов преподношения танцевальной лексики. 18 ч.

Теория: 6 ч.

Практика: 12 ч.

Правила исполнения движений, работы в команде и в парах. Просмотр видео.

Ракурс. Синхрон. Волна. Канон. Переключка. Диалог.

Упражнения на копирование движений другого человека.

Раздел 4. Танцевальные движения. 30 ч.

Теория: 11 ч.

Практика: 19 ч.

Методика исполнения движений. Поклон. Шаги. Бег. Прыжки. Понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки. Позиции ног. Работа головы. Наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы. Музыкально ритмические упражнения.

Раздел 5. Игры к каждому разделу. 30ч.

Теория: 11 ч.

Практика: 19 ч.

Правила игр и техника безопасности. «Угадай кто идёт». Игра «красим забор». Игра надувай шарик. Упражнения на ориентировку в пространстве. Игра найди своё место. Игра нарисуй фигуру, нарисуй букву. Ручеек. Путаница. Игра «спина-лицо и перевёртыши». «Долгая связь». «Сломанный телефон». «Зеркало». «Тень». Кто кого переспорит (диалог). Игра «поклонимся на балу». Игра «большие ножки-маленькие ножки». Допрыгни до потолка. «Телевизор», «Ёлочки-пенечки», «Жираф», «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Крокодил», «да/нет и гуси», «День/ночь».

Раздел 6. Воспитательный блок 22ч.

Теория: 8ч.

Практика: 14 ч.

Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе, на улице, ПДД. Воспитательные беседы, экскурсии. Мероприятия внутри коллектива и за его пределами, правила поведения, анализ воспитательных мероприятий.

2 год.

Раздел 0. Введение 2ч.

Теория: 1ч.

Практика:1ч.

Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты. 18 ч.

Теория: 8ч.

Практика: 10ч.

Правила работы в хореографическом классе. Техника безопасности. Качество звука. Отображение различных инструментов. Отображение эмоций в музыке. Понятия «мажор» и «минор». Динамические оттенки. Понятие «амплитуда движения». Понятие «кинесфера». Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8). Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая. Понятие «ритм». Понятие «сильная доля», «слабая доля». Понятие «основная мелодия», «второй голос», «акцент в музыке». Упражнения в музыкальном счёте. Шаги, бег, прыжки, хлопки. Исполнение танцевальных комбинаций на музыку и без музыки.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве. 18 ч.

Теория: 5 ч.

Практика: 13 ч.

Понятие «ракурс». Открытые-закрытые позы. Подготовка к «арабескам». «Замки» в теле. Использование одновременно сразу несколько ракурсов.

Линии: колонна и шеренга. Диагональ. Правила ровнения. Способы усложнения рисунков. Составление сложных фигур. Симметричные и несимметричные рисунки. Выявление и устранение зажимов в теле. Изоляция и координация центров. Умение работы с группой. Викторина-соревнование «лучший художник».

Раздел 3. Изучение вариантов преподношения танцевальной лексики. 20 ч.**Теория: 6 ч.****Практика: 14 ч.**

Правила исполнения движений, работы в команде и в парах. Техника безопасности. Просмотр видео. Анализ хореографических композиций. Понятия «уровень» и «план», «синхрон» и «асинхрон». Понятие «переключка». Диалог. Контрапункт. Упражнения на копирование движений другого человека. Работа в парах. «Зеркало». «Тень».

Раздел 4. Танцевальные движения. 30 ч.**Теория: 6 ч.****Практика: 24 ч.**

Правила исполнения движений и работы в команде. Техника безопасности. Методика исполнения движений. Поклон. Шаги. Методика исполнения прыжков. Положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки, положение рук в паре, руки как часть рисунка танца. Позиции ног. Работа диафрагмы. Движения корпуса (roll up, roll down, flat back, twist).

Музыкально ритмические упражнения, синкопированные ритмы. Игра эхо.

Раздел 5. Игры к каждому разделу. 30 ч.**Теория: 11 ч.****Практика: 19 ч.**

Правила игр и техника безопасности. Основы музыкальной грамоты «Оркестр». Игра «Маска». Игра «Надувай шарик». Игра «Я рисую..». Кукла на шарнирах. Игра «спина-лицо и перевёртыши». Долгая связь. «Сломанный телефон». «Зеркало». «Тень». Кто кого переспорит (диалог). Игра «поклонимся на балу». Игра «большие ножки-маленькие ножки». Допрыгни до потолка. Игра «эхо». «Телевизор», «Ёлочки-пенечки», «Жираф», «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Крокодил», «да/нет и гуси», «День/ночь», «Пигмалион».

Раздел 6. Воспитательный блок 22ч.**Теория: 8ч.****Практика: 14 ч.**

Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе, на улице, ПДД. Воспитательные беседы, экскурсии. Мероприятия внутри коллектива и за его пределами, правила поведения, анализ проведенной работы.

Планируемые результаты.

После прохождения программы обучающиеся должны

знать:

1. правила поведения в зале;
2. технику безопасности;
3. основную терминологию для обозначения частей тела (ребра, позвоночник, плечо, лопатка, ключица, локоть, кисть, колено, стопа);
4. музыкальные понятия (вступление, темп, ритм, характер музыки, форте, пиано, аллегро, адажио);
5. музыкальные жанры;
6. технику правильного дыхания;
7. точки в хореографическом зале;
8. что такое мышцы, для чего мышцам разминка;
9. разминочный комплекс;
10. позиции рук классического танца (п/п, 1,2, 3п);
11. позиции ног (1,2,3,6);
12. правила постановки корпуса;
13. понятия: анфас, releve, demi plie, cotte;
14. упражнения для улучшения», «эмоции»;

уметь:

1. определять жанр музыки, ее характер, темп, ритм;
2. непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;
3. исполнять танцевальный шаг, шаг на п/п, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад, бег на полупальцах, бег с захлестыванием голени, галоп;
4. исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста;
5. ориентироваться в зале по точкам; строится в шеренгу, колонну по 1, 2, 3; в круг, выполнять сужение и расширение круга;
6. согласовывать движения с музыкой;
7. выполнять , releve, demi plie, cotte;
8. выполнять упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижности суставов;
9. напрягать и расслаблять мышцы;
10. изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица).

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе: коммуникабельность, воображение, пространственное мышление, образное мышление, устранение психологических зажимов при помощи психосоматических связей, развитие лидерских качеств.

Результаты:

- **личностные** – высокая степень сформированности общественной активности личности, чувство принадлежности к коллективу, к народной и мировой культуре, повышение культуры общения, приобретение навыков здорового образа жизни;
- **метапредметные** - развитие мотивации к двигательной деятельности в целом и к хореографии в частности, усиление потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и самореализации;
- **образовательные (предметные)** - развитие познавательного интереса к музыке и танцу, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций (см. планируемые результаты, компетенции и личностные качества).

Условия реализации программы Материально- техническое обеспечение.

1. Класс для танцевальных занятий (с зеркалами, освещением, отоплением и системой проветривания).
2. Паркет или полы покрытые линолеумом.
3. Коврики (для разминки).
4. Аудиомагнитофон.

Для достижения хороших результатов в освоении программы наряду с материально-техническим обеспечением необходимо соблюдение санитарно-гигиенических норм (световой и воздушно-тепловой режим), а также репетиционные костюмы и костюмы для сценической практики.

Информационное обеспечение – фонограммы, видео материал образцов хореографии и открытых уроков;

Кадровое обеспечение – 1 педагог, руководитель любительского хореографического коллектива.

Формы аттестации

Формы аттестации: Закрытый показ. Контрольный урок с опросом и практическими заданиями и этюдами. Выступление с хореографической композицией. Открытый урок. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: протоколы промежуточной, годовой и итоговой аттестации, видеозаписи, грамоты, дипломы, тетради поощрений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых постановочных работ, фотографии, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат), статьи, вводный контроль и диагностическая карта мониторинга личностного развития обучающихся.

Диагностическая карта мониторинга личностного развития обучающихся

№ п/п	Фамилия имя обуча-ся	Активность, организ-кие способности		Коммун-никативные навыки		Ответств-сть самостоят-сть дисципли-сть		Нравствен-сть гуманность		Креативность склонность к исследоват-проектиров. работе	
		Нач. уч. года	Конец уч. года	Нач. уч. года	Конец уч. года	Нач. уч. года	Конец уч. года	Нач. уч. года	Конец уч. года	Нач. уч. года	Конец уч. года
1											
	Средний показате-ль										
	Средний показате-ль конец										
	Итого										

Текущий контроль

Закрытый показ.

Упражнения на развитие музыкальности:

Согревалочка

Зайка

Ниточки

Игра «Раз, два, три место своё найди»

Опрос.

Вопросы для опроса:

- Какая бывает музыка (громкая-тихая, грустная-веселая, быстрая медленная).
- История формирования танца модерн за рубежом.
- История формирования танца модерн в России.
- Танец модерн, его место в современной танцевальной культуре.
- Знание техники безопасности при работе в танцевальном классе.

Практические задания:

Считать до 8, выполняя упражнение

Делать каждый раз хлопок в конце музыкальной фразы, при этом маршируя по кругу.

Упражнение надувной шар.

Тренинг рисуем музыку

Промежуточная аттестация **Выступление с хореографической композицией**

Критерии оценки:

- 1 Выворотность
- 2 Гибкость
- 3 Высота шага
- 4 Музыкальность исполнения
- 5 Знание хореографической композиции

Дополнительные критерии оценки:

Участие в концерте

Знание и выполнение различных вариантов преподнесения танцевальной лексики

Культура поведения «на» и «за» сценой

Знание рисунков танца

Текущий контроль

Игра-конкурс «Живые краски». Соревнуются 2 команды.

Задание: как можно быстрее перестроится в следующие танцевальные рисунки: шеренга, колонна, круг, квадрат и треугольник. Оценивается не только скорость выполнения, но качество равнений и культура поведения

Промежуточная/годовая аттестация

Открытый урок

План открытого урока состоит из:

- 1 Экзерсис на полу (упражнения на вытянутость и выворотность стоп, силу ног, высоту шага и гибкость)
- 2 Кроссы (движения в продвижении): шаги и прыжки в различных танцевальных рисунках.
- 3 Теоретические вопросы: знание позиций рук и ног, рисунков танца и умение охарактеризовать музыкальный материал.

Помимо основных критериев, используемых при вводном контроле, учащиеся могут быть оценены по ряду дополнительных.

Основные критерии (использовались при вводном контроле):

1. Выворотность
2. Гибкость
3. Высота шага
4. Чувство ритма
5. Мышечная память

Дополнительные критерии:

1. Знание хореографической лексики
2. Методика исполнения движения
3. Ориентирование в пространстве танцевального класса (точность ракурсов и танцевальных рисунков).
4. Эмоциональность исполнения.

Второй год обучения

«Посвящение в танцоры»

1. Знание сценария мероприятия.
2. Умение импровизировать.
3. Знание процедуры проведения игр.
4. Выступление с хореографической композицией.

Критерии оценки:

1. Участие в мероприятии
2. Качество и количество выученных партий (пространственная ориентация в композиции, знание когда выходить и уходить на сцену)
3. Чувство ритма
4. Знание хореографической лексики
5. Знание и выполнение различных вариантов преподношения танцевальной лексики
6. Знание перестроения в танце
7. Культура поведения «на» и «за» сценой

Результаты «Посвящения» приравниваются к «Текущему контролю»

Промежуточная аттестация

Выступление с новогодней хореографической композицией

Критерии оценки:

- 1 Выворотность
- 2 Гибкость
- 3 Высота шага
- 4 Музыкальность исполнения
- 5 Знание хореографической композиции

Дополнительные критерии оценки:

8. Участие в концерте
9. Знание и выполнение различных вариантов преподношения танцевальной лексики
10. Культура поведения «на» и «за» сценой
11. Знание рисунков танца

Текущий контроль

Контрольный урок с опросом и практическими заданиями.

План открытого урока состоит из:

- 1 Экзерсис на полу (упражнения на вытянутость и выворотность стоп, силу ног, высоту шага и гибкость по сравнению с 1 годом обучения исполняются в более сложном темпе)
- 2 Кроссы (движения в продвижении): шаги, прыжки, галоп и подскоки с композиционными переходами из одного танцевального рисунка в другой.

Помимо основных критериев, используемых при вводном контроле, учащиеся могут быть оценены по ряду дополнительных.

Основные критерии оценки:

- 1 Выворотность
- 2 Гибкость
- 3 Высота шага
- 4 Чувство ритма
- 5 Знание комбинации

Дополнительные критерии оценки

1. Знание используемого на уроке текстового материала
2. Методика исполнения движений
3. Знание своего места в перестроениях
4. Создание собственных образных ассоциаций на заданное движение и наоборот – создание движения исходя из образа

Итоговая аттестация

Открытый урок

План открытого урока состоит из:

- 1 Экзерсис на полу (показ эволюции физических данных)
- 2 Кроссы (исполнение базовых движений в различных танцевальных рисунках)
- 3 Теоретические вопросы

Помимо основных критериев, используемых при вводном контроле, учащиеся могут быть оценены по ряду дополнительных.

Основные критерии (использовались при вводном контроле):

1. Выворотность
2. Гибкость
3. Высота шага
4. Чувство ритма
5. Мышечная память

Дополнительные критерии:

1. гибкость шеи, эластичность плечевого пояса, подвижности суставов;
2. соблюдение техники безопасности;
3. знание терминов для обозначения частей тела (ребра, позвоночник, плечо, лопатка, ключица, локоть, кисть, колено, стопа);
4. знание музыкальных понятий (вступление, темп, ритм, характер музыки, форте, пиано, аллегро, адажио);
5. знание позиции рук классического танца (п/п, 1,2, 3п);
6. знание позиции ног (1,2,3,6);
7. постановка корпуса;
8. умение импровизировать в рамках задания
9. Исполнение базовых движений: танцевальный шаг, шаг на п/п, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад, бег на полупальцах, бег с захлестыванием голени, галоп;
10. Пространственная ориентация в танцевальном классе, releve, demi plie, cotte

Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

особенности организации образовательного процесса – очная форма обучения, домашние задания и работа с родителями (беседы, консультации и мастер-классы); особенности воспитательной работы педагога: заложить уважительное отношение к искусству в целом, хореографии в частности а также привить любовь к коллективу.

методы обучения: словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный. Методы воспитания: убеждение, поощрение, тренинг, стимулирование, мотивация.

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции художественного профиля.

формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, открытое занятие, концерт, бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, мастер-класс, конкурс, лабораторное занятие (исследование возможностей человеческого тела), лекция, наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, спектакль, тренинг, фестиваль, шоу, экзамен, эксперимент.

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология и др.

алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть урока. Озвучивание темы, целей и задач.
2. Основная часть урока. Теоретическое и практическое изучение темы.
3. Игровая часть урока.
4. Подведение итогов.

дидактические материалы.

- Памятка родителю.
- Сборник стихотворений.
- Перечень тренингов.
- Материалы по самообразованию.
- Конспекты и анализы открытых уроков.
- Интернет ресурсы:
 1. https://infourok.ru/sekrety_uspeha_deyatelnosti_pedagoga-horeografa_v_sisteme_dopolnitelnogo_obrazovaniya.-492969.htm
 2. <http://pedrazvitie.ru>

3. <http://www.horeograf.com>
4. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html>
5. <http://www.maam.ru/detskijasad/uchebno-metodicheskoe-posobie-dlja-prepodavatelei-horeografi-i-ritmiki-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdenii.html>

Список используемой литературы.

Литература для педагога

1. Белякова Н.И. Развитие природных данных на основе преемственности и интеграции элементов классического танца, партерной и художественной гимнастики [Текст]/ Н.И.Белякова.- Тольятти: 2007.- 43с.
2. В. Парфенов Основы композиции танца, Челябинск, 2001.
3. В.Н. Никитин Энциклопедия тела, М.: Алетея, 2000.
4. Ваганова А.Я «Азбука классического танца [Текст] / А.Я.Ваганова. – 6-е изд., - С.-П.: 2001.- 192с.
5. Вайнфельд О.А Музыка, движение, фантазия [Текст] / О.А.Вайнфельд.- С.-П. : 2002.-33с.
6. Д. Баланчин Сто один рассказ о большом балете, М.: Крон-Пресс, 2000.
7. И.П. Подласый Педагогика, М.: Владос, 2000.
8. Карта интеллектуально-творческого потенциала личности. Мониторинг образовательных результатов. Дополнительное образование, 2004, №6.
9. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмопластические спектакли. Части 1,2» [Текст];, М. : 2002.-62 с., 66с.
- 10.Н. Моррис Музыка и танец, М.: Астрель, 2002.
- 11.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. - М.:ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №12 2002, -160с.
- 12.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. - М.:ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 2001, - 168с.
- 13.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004- 414с.
- 14.Практическое пособие для педагога дополнительного образования. / Каргина З.А. – М.: изд-во Школьная пресса, 2007 – 96с.
- 15.Психологические и методические аспекты подготовки учащихся к публичным выступлениям // Дополнительное образование, 2003, №10.
- 16.Специальная физическая подготовка [Текст]: программа/ автор-разработчик И.А.Перепёлкин. - Саратов: 2004.- 23с.
- 17.Тарасевич И.А. Игры и музыкально-ритмические упражнения на уроках ритмики [Текст]: методическое пособие / авт.- сост. И.А.Тарасевич.- Тольятти: 2009.-26с.
- 18.Фельденкрайз М. Сознание через движение: двенадцать практических уроков / Пер. с англ. М. Папуш -М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001-160с.
- 19.Фирилева Ж.Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ». [Текст]: учебно-методическое пособие для преподавателей дошкольных и школьных учреждений/ Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина. - С.-П. : 2003.-343с.
- 20.Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. - Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003-168с.

Литература для обучающихся.

1. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
3. Буренина,А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
4. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
5. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
6. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
9. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
- 10.Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
- 11.Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995