

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Центр детского (юношеского) технического творчества, туризма и экскурсий»
302004, г. Орёл, ул. Новосильская, д.47, телефоны: (4862) 55-05-40, 55-25-68, факс: (4862) 73-40-29

Принята на заседании
педагогического совета
от «14» сентября 2016 г.
Протокол № 3

Утверждено
Директор
Б.У.О «Центр детского (юношеского)
технического творчества, туризма и
экскурсий»
О.А. Балакин
Подпись № 1 от «14» сентября 2016г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности
«Школьное телевидение»

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Тарасюк Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Орел, 2016 год

Пояснительная записка.

1. Пояснительная записка

Приоритетным направлением государственной политики в области образования является развитие творческих способностей детей.

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес педагогов во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в развитии творческих способностей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства, делали научные открытия, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее. И она требует от человека «не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем». Становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» телевидения. Постепенно телевидение превращается в средство коммуникации, доступное для всех желающих.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения становятся вполне реальными.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека.

Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на развитие творческих способностей детей через приобщение к миру телеискусства.

Программа актуальна, так как отвечает потребностям информационного общества. Программа рациональна, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях.

Цель реализации программы: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

• *образовательных:*

1. дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
2. научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
3. содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
4. совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

• *развивающих:*

1. развивать творческие способности личности;
2. расширять общий кругозор;

• *воспитательных:*

1. воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;

2. учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

В основе реализации программы внеурочной деятельности лежит системно - деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий.

Методологической базой программы послужили труды: в области образного мышления Б.Г.Ананьева, Я. Л. Пономарева, Л.С. Коршуновой, И.С. Якиманской,

подходивших к его изучению с философских, психологических и искусствоведческих позиций; при исследовании проблем творческого мышления В.С. Кузина, А.Н. Лука, В.С. Щербакова, Б.С. Мейлаха; анализе процессов художественного восприятия, Б.Г. Ананьева; Р. Арнхейма, СМ. Даниэля, Н.М. Фортунатова; формирования творческого воображения, Б.Ф. Ломова, Е.Н. Игнатьева, Л.С. Выготского, А.С. Коршуновой; технологии модульного обучения П.И.Третьякова, И.Б. Сенновского; технологии современного проектного обучения С.Т.Шацкого.

Особенностью программы является её практико - ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом - телепередачами для школьного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Школьный телеканал – в первую очередь, образовательный канал. *Телепроекты так или иначе будут связаны с разными областями знаний, а значит, будут дополнять и расширять знания, полученные обучающимися на уроках географии, истории, музыки, изобразительного искусства и др.*

В основу практических занятий положена *проектная деятельность учащихся.* Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника.

В работе над проектом можно выделить несколько этапов:

1. Определение социально значимой задачи.
2. Проектирование проекта (поэтапная разработка действий, определение сроков)
3. Работа с информацией (сбор, обработка, осмысление и оформление).
4. Представление продукта (в нашем случае это телепроекты: мультфильмы, видеоролики и т.д.)

– Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

– **особенности организации образовательного процесса** – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения, кружки, а также индивидуально (Приказ № 1008, п. 7); состав группы (10 человек);

– **направленность программы** – *социально-педагогическая (в соответствии с Приказом № 1008);*

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Школьное телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они развивают свои

творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Программа состоит из 5 логически выделенных частей - модулей, имеющих законченность и сопровождающихся контролем усвоения материала в форме презентации творческих проектов, фестивалей творческих идей:

- телевидение в системе СМИ,
- журналистские профессии на телевидении,
- основы видеомонтажа,
- основы операторского мастерства,
- основы тележурналистики.

Учебная программа строится в соответствии с историей развития телевидения: «от немого кино к звуковому». Такое построение материала, во-первых, позволяет уже на первых занятиях сформировать у ребят устойчивый интерес, так как с первых занятий ребята работают над созданием собственных проектов; во-вторых, постепенное усложнение материала позволяет воспитанникам творчески расти, а главное, наблюдать эти изменения.

Складываются и развиваются моральные чувства патриотизма, интернационализма, ответственности и др. Этот возраст характеризуется и сложными эстетическими чувствами, формированием эстетического отношения к действительности. Детям подросткового возраста присущ повышенный интерес к своей личности, потребность в осознании и оценке своих личных качеств. Возможность осознать, оценить свои личные качества, удовлетворить свойственное ему стремление к самосовершенствованию подросток получит в ходе реализации данной программы.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. Немаловажное значение имеет знакомство ребят с компьютером и компьютерными программами используемыми для обработки изображений.

Формы обучения – очная форма обучения.

Режим работы:

Обучение рассчитано на детей 11 — 16 лет 96 часов в год (3 часа в неделю).

Работа проводится в форме теоретических и практических занятий.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на один год.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом в объединении социально-педагогической направленности, сформированы группы учащихся одного возраста, которые являются основным составом объединения, состав группы постоянный.

Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объем и срок освоения программы
----------------------------------	-----------------------	--------------------	---	---	---------------------------------

1.10. 31.05.	32	96	3 часа в неделю	декабрь май	96 часов 1 год
-----------------	----	----	-----------------	----------------	-------------------

Содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Школьное телевидение					
1	Медиакультура .Вводное занятие.	2	1		Беседа
2	Медиакультура .Виды технологий.		1		Беседа
3	Фотография.Понятие.	2	1		Викторина
4	Виды фото.Фото-застывшее мгновение.			1	Опрос
5	Фотоапарат.Понятие.	3	1		Беседа
6	Фотоапарат.Виды фотоаппаратов.		1		Кроссворд
7	Фотоапарат.Устройство.		1		Беседа
8	Звукозапись.Понятие.	5		1	Викторина
9	Звукозапись.где используется?			1	Опрос
10	Запись беседы.		1		Беседа
11	Запись.Значение записи.			1	Кроссворд
12	Запись.Значение записи.			1	Викторина
13	Кино.Понятие	3	1		
14	Кино-эстрадное искусство.			1	Дидактические игры
15	Значение кино.Виды кинематографа.		1		Выставка рисунков
16	Телевидение.Понятие.	2	1		Опрос
17	Телевидение.История происхождения.		1		Выставка поделок
18	Чем отличается телевидение от кино?	1		1	Викторина
19	видео.Понятие.	2		1	Опрос
20	Первое представление о видеозаписи.		1		Игры
21	Видеосъемка.Понятие.	2	1		Беседа
22	Видеосъемка.Знакомство с камерой.			1	Беседа
23	Видеокамера.Этапы записи.	1	1		Викторина
24	Видеосъемка.Составление	1		1	Опрос

	клипов.Этапы создания роликов.				
25	Съемка небольших видеосюжетов.	1		1	Беседа
26	Работа над планом сюжета.	1		1	Беседа
27	Компьютерная графика.Понятие.	4	1		Беседа
28	Компьютерная графика.Коллаж.		1		Викторина
29	Компьютерная графика.фотомонтаж.			1	Опрос
30	Компьютерная графика.Значение.		1		Беседа
31	Создание фильмов с помощью студии PINNACLE	2		1	Тестирование
32	PINNACLE.Понятие.		1		Беседа
33	Анимация.Понятие.	1	1		Беседа
34	Монтаж.Значение понятия.	1	1		Викторина
35	Основы работы с видеокамерой.	1		1	Опрос
36	Правила видеосъемки.	1		1	Беседа
37	Телевизионный сюжет.	1	1		Беседа
38	Элементы сюжета.	2		1	Беседа
39	Элементы сюжета.		1		Викторина
40	Этапы производства сюжета.	2	1		Опрос
41	Этапы производства сюжета.			1	Беседа
42	Критерии оценки сюжета.	2		1	Опрос
43	Критерии оценки сюжета.		1		Беседа
44	Условия создания сюжета	1		1	Опрос
45	Что такое монтаж?	1		1	Беседа
46	Что такое текст?	1	1		Опрос
47	Интершум.	1		1	Беседа
48	Правила видеосъемки.	1	1		Беседа
49	Ввод изображения в работу	1		1	Викторина
50	Ввод изображения в работу	1	1		Опрос
51	Простейшие операции монтажа.	2		1	Беседа
52	Простейшие операции монтажа.		1		Беседа

53	Основы работы с видеокамерой	2	1		Беседа
54	Основы работы с видеокамерой		1		Викторина
55	Обработка полученного материала	1		1	Опрос
56	Видеосъемка.	2	1		Беседа
57	Видеосъемка.Значение.			1	Беседа
58	Работа над фильмом.	2	1		Беседа
59	Работа над фильмом.			1	Викторина
60	Организация работы над фильмом.	1	1		Опрос
61	Организация работы над фильмом.Звук.	1	1		Беседа
62	Организация работы над фильмом.Титры	1	1		Беседа
63	Организация работы над фильмом.Звуковая дорожка.	1	1		Беседа
64	Организация работы над фильмом.Фото.	1	1		Викторина
65	Организация работы над фильмом.Футажи.	1		1	Опрос
66	Звук на экране.	1		1	Беседа
67	Кадр в фильме.	1		1	Беседа
68	Работа над видео.Элементы обработки.	3	1		Беседа
69	Элементы обработки.			1	Беседа
70	Элементы обработки.			1	Викторина
71	Вывод фильма.	2	1		Опрос
72	Вывод фильма.			1	Беседа
73	Основы операторского мастерства.	2	1		Беседа
74	Основы операторского мастерства.			1	Беседа
75	Основы современной творческой продукции. Механизмы ее производства.	3	1		Викторина
76	Основы современной видеопроизводства.		1		Опрос
77	Механизмы производства видеопроизводства.			1	Беседа
78	Основы видеомонтажа.	1	1		Беседа
79	Основы зрительного	2		1	Беседа

	пространства.				
80	Основы зрительного пространства.		1		Викторина
81	Основы аудиомонтажа	3	1		Опрос
82	Основы аудиомонтажа			1	Беседа
83	Основы аудиомонтажа			1	Тестирование
84	Творческий синтез	2		1	Беседа
85	Творческий синтез		1		Беседа
86	Творческий проект.	2	1		Викторина
87	Творческий проект.			1	Опрос
88	Основы работы над творческим проектом.	1	1		Беседа
89	Виды сохранения фильма.	1	1		Беседа
90	Тестирование. Виды монтажа.	1		1	Тестирование
91	Виды обработки фильмов	1		1	Викторина
92	Работа над проектом	2	1		Опрос
93	Работа над проектом		1		Беседа
94	Работа с PINNACLE	2	1		Опрос
95	Работа с PINNACLE			1	Беседа
96	Заключительный урок. Защита творческого проекта.	1		1	Викторина
Итого		96	53	43	

Содержание учебного плана.

МОДУЛЬ "Медиакультура"

Целью является знакомство с основами средств массовой коммуникации, созданных на аудиовизуальной основе (звукозапись, фотография, кино, телевидение, видео). Работа по модулю поможет сформировать у учащихся культуру взаимодействия с СМК: развить навыки восприятия, анализа и интерпретации медиатекстов, критическое мышление по отношению к медиа-продукции, обучить различным способам самовыражения при помощи медиа, развить на этом материале творческие способности учащихся.

В основу положены четыре основные вида деятельности:

- 1) формирование навыков восприятия произведений (и продукции) медиа;
- 2) интерпретация результатов восприятия, эстетическая оценка увиденного, услышанного;
- 3) получение знаний о каждом средстве коммуникации, его языке, средствах выразительности;
- 4) творческая деятельность, основанная на использовании различных медиа, создание своего «произведения», выполненного на языке одного из средств массовой коммуникации.

Модуль призван сформировать первоначальные представления о том, для чего нужны и какую роль играют СМК в нашей жизни, показать, что в каждом из них используются разные средства, разный язык для создания произведений. Занятия строятся на беседах с учащимися, восприятии ими разных медиатекстов, их анализе, собственной творческой деятельности, в процессе которой дети должны выполнить доступные им задания и упражнения, помогающие понять специфику того или иного медиа.

1. Вводное занятие. (2ч.)

Теория:(2 ч) Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире.

Медиакультура. Понятие.

2. Фотография и фотоаппарат (5 ч.)

Теория:(4 ч) Для чего люди снимают фотографии? Фотографии – застывшее мгновение. Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются. О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Фотография и картина - чем они отличаются.

Технические средства, выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Общая характеристика фотоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора аппаратуры: бытовая – профессиональная; цифровая; по формату и т.д.

Фотоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды.

Принадлежности к фотоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры).

Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности

Практика:(1 ч) Работа с фотографией.(отличие черно-белой и цветной пленки)

Тестирование: Устройство фотоаппарата

Звукозапись (5 ч.)

Теория: (3 ч) Где используется звукозапись? Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем. Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей.

Практика:(2 ч) Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений, беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).

Кино (3 ч.)

Теория:(2 ч) Кино - экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств? Где мы смотрим фильмы (кино, телевидение, видео). Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседа о любимых фильмах. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Сказка на экране. Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки? Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Движение на экране. Кино как "ожившее" изображение. Облик героя в кино: движение, жесты, мимика как слагаемые визуального образа. Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма. Звук как слагаемое художественного образа на экране. Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя.

Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино - рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература). Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма. Сюжет фильма, поступки героев, настроения и чувства героев и зрителя, цвет и музыка в кадре).

Практика:(1 ч) Просмотр и обсуждение художественного игрового фильма. Характеры героев. Юмор в сказке.

Телевидение (3 ч.)

Теория:(2 ч) Телевидение и кино - чем они похожи? Чем отличаются? Первое представление о видеозаписи. Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Беседа о передачах, которые смотрят в семье. Телевидение как домашнее кино. Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются.

Практика:(1 ч) Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач. Игра в телепередачу.

Тестирование: Тест "Чем отличается кино от телевидения?"

Видео (2 ч.)

Теория:(1 ч)Видеосъемка и видеовоспроизведение (видеопозказ). Когда они используются. Видеомагнитофон и видеокамера.

Практика:(1 ч).Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.

Видеосъемка (6 ч.)

Теория:(3 ч)Первые представления о видео как средстве фиксации, сохранения и тиражировании произведения экрана. Видеосъемка. Работа с использованием экранных искусств.

Практика:(2 ч)Составление видеоклипа.

Модуль «Мир мультимедиа технологий»

Мультимедиа технологии – это способ ярко, эффективно и понятно рассказать о сложных процессах и продуктах, привлечь внимание и произвести нужное впечатление.

Главная задача продуктов мультимедиа – удивить слушателя, заинтересовать его, вызвать нужную эмоцию и донести главные мысли до слушателя.

Решение задачи предполагает:

- помощь в обработке рисунков;
- помощь в постановке целей презентации;
- проработку плана презентации, её логической схемы;
- стилевое решение презентации;
- дизайн слайдов презентации;
- создание анимационных и видео-роликов; - озвучивание презентации;
- сборку презентации;
- помощь в создании домашних слайд – фильмов.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Наиболее подходящая форма оценки – презентации, защита работ, выступление перед зрителями.

В конце обучения – конкурс презентаций, защита творческих работ с использованием мультимедиа технологий.

Компьютерная графика (4 ч.)

Теория:(2 ч) Назначение графических редакторов. Растровая графика. Объекты растрового редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом. Назначение графических редакторов. Векторная графика. Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом.

Сканирование рисунков, фотографий. Обработка изображений с помощью программы.

Практика:(2 ч) Викторина:"Основы компьютерной графики. Виды и технологии"

Создание фильмов с помощью киностудии PINNACLE(3 ч.)

Теория:(3 ч) Создание и редактирование фильмов с помощью программы PINNACLE. Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука.

Анимация.

Теория (1 ч).Анимация. Понятие. Виды анимации.

Монтаж.

Теория (1 ч).Монтаж. Понятие. Виды монтажа.

Основы работы с фото и видео камерой (2 ч.)

Теория (2 ч).Исторический ракурс. Устройство фото и видеокамеры. Правила фото и видеосъемки, уход за фото и видеоаппаратурой

Телевизионный сюжет.(14 ч)

Теория (10 ч).Телевизионный сюжет. Понятие. Этапы производства сюжета. Критерии оценки сюжета. Условия создания сюжета. Работа над текстом. Запись интершума. Правила видеосъемки.

Практика:(4 ч.).Работа над написанием сюжета"Наши праздники"

Простейшие операции монтажа. (2 ч.)

Теория (2 ч).История монтажных теорий. Композиция телевизионной передачи. Специальные эффекты. Компьютерная обработка видеоизображения.

Основы работы с видеокамерой.(3 ч.)

Теория (3 ч).Технические средства видеозаписи (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы и наглядных пособий).

Общие сведения. Назначение, классификация, характеристики: Видеокамера. Видеопроектор. Формат – DV, DVD, AVI, MPEG. Видеокассета. Видеодиск.

Выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Общая характеристика видеоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные

технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора видеоаппаратуры: бытовая – профессиональная; адаптированная – цифровая; по формату и т.д.

Видеоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды.

Принадлежности к видеоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время неё (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры).

Видеокамера. Устройство, принцип работы, устранение неполадок, качество съёмки- 4 часа (практические занятия).

Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

Введение в основы записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы).

Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования.

Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

Предпосылки. Изобретение фотографии и кино. Открытие способа записи звуковой информации на магнитные носители. Впервые запись изображения. Краткая история. Применение в науке, технике и общественной жизни. Видео – вид художественного творчества, показатель общей культуры современного человека.

Введение в основы производства видеосъёмки (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Видеосъёмка (17 ч.)

Теория(12 ч.) :Фоторепортажи. Беседы и интервью. Оформление полученного материала.

Элементарные основы видеосъёмки. Особенности и назначение видов планов видеосъёмки. Взаимосвязь элементов видеосъёмки. Последовательность набора видеоряда.

Правила компоновки кадра (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

Движение как основа экранной выразительности (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Как привести в движение экранное изображение? Виды внутри кадрового движения. Понятия: «трансфокация», «панорамирование», «тривеллинг».

Звук при видеосъёмке (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Как обеспечить хорошее качество звука при видеосъёмке. Виды микрофонов. Правила работы с микрофонами и наушниками. Понятия: «синхрон», «интершум».

Виды планов (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Семь видов планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «точка зрения», «через плечо».

Выбор объекта съёмки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Расположение главного объекта не в центре поля зрения объектива. Расположение в кадре несколько контрастных объектов на разных расстояниях. «Баланс белого» для условий естественного, вне помещения освещения; и искусственного освещения. Выбор масштаба съёмки. Эффекты. Исчезновение и появление изображения, постепенное выравнивание нового изображения.

Особенности видеосъёмки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении.

Два основных этапа съёмки:

- 1) Подготовка к съёмке – выбор и подготовка камеры (зависит преимущественно от целей, задач и условий съёмки). Нахождение точки съёмки, выбор (установка) съёмочного освещения. Фокусировка объектива, определение и установка параметров съёмки. Выбор момента съёмки.
- 2) Собственно съёмка в течение определенного времени. Особенности съёмки на открытом воздухе. Полное и точное использование естественного освещения. Применение светофильтров. Глубинное построение кадра. Осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Угол рассеяния.

Техника видеосъёмки – теоретические занятия (групповое, индивидуальное консультирование).

Основные технические особенности видеосъёмки:

- Типовые видеосъёмки (тематическая, съёмка информационного сюжета, интервью и т.п.)
- Видеосъёмка пейзажа и его особенности. Съёмка осенью, в пасмурную погоду. Особенности съёмки летнего и зимнего пейзажа.
- Архитектурная съёмка, применение съёмочной аппаратуры. Правильный выбор расположения солнца, для выразительности изображения, подчеркнутости рельефа.
- Спортивная съёмка, её особенности. Применение особого режима съёмки. Глубокое знание, правил различных видов спорта. Съёмка футбола и хоккея (особенности). Выбор момента съёмки, момент «мертвой точки». Выразительность съёмки водного спорта. Видеосъёмка зимних видов спорта, заснеженность, мягкая тональность, условия освещения, чёткость теней на белом фоне. Умение заранее предвидеть, когда и где можно ожидать всплеска эмоций.
- **Практика:(5 ч.)** Съёмка сюжета "Мой класс"
- Тест "Правила работы с видеокамерой"
 - **Модуль «Оператор-режиссер авторского Видео»**
- Модуль дает учащимся возможность проявить не только творческие, но и
- технические дарования. В последней части курса предусмотрены часы для индивидуальных
- консультаций по авторским работам, в процессе которых учащиеся, испытывающие интерес
- к операторскому мастерству, монтажу или звукорежиссуре, могут получить дополнительные
- знания по этим специальностям и участвовать в работе над общей передачей уже в этом
- качестве.

- По этому модулю могут обучаться и новички и учащиеся, уже имеющие
- определенные навыки обращения с видеокамерой. Учащиеся получают практические навыки
- обращения с видеокамерой, самостоятельного художественного творчества.
- Основным образовательным результатом обучения является целый спектр
- теоретических знаний и практических умений, которые развивают воображение и творческие
- способности, расширяют кругозор, профессионально ориентируют; ребенок на практике, в
- частности в семье, школе, применяет приобретенные навыки и знания.

Основы операторского мастерства (8 ч.)

Теория:(6 ч)Техника безопасности. Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи.

Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала.

Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов. Практическая работа: видеосъемка. Анализ отснятого материала.

Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала. Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.

Практика:(2 ч.)Практическая работа «Основы видеосъемки» - (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

- Выбор и подготовка видеокамеры. Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях.
- Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.
- Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе

Практика:(2 ч.) Ввод видеоизображения и простейшие операции.

Практика: Монтаж изображения вывод его на видео.

Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.

Основы аудио-монтажа (3 ч.)

Теория:Звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении.

Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля

музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения.

Практика:Анализ музыкального решения просмотренной передачи

Теория:Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы. Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.

Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма.

Теория:Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука. Технология

синхронной записи звука и последующего озвучения.

Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере.

15.Творческий синтез (13 ч.)

Теория:(8ч)Систематизация и закрепление пройденного материала. Индивидуальные консультации по авторской работе. Защита работ.

Содержание курса составляет освоение ИКТ — компетентными учащимися освоение видеопрограммы:

2. Pinnacle - Studio HD ;

Осваивают такие приемы: запись прямого видео с видеокamеры, актуальность отбораматериала Основы функционирования программы, знакомство с ее интерфейсом и принципами работы. Понятия проекта и установок проекта. Видеозахват с внешнего источника сигнала.

Интерфейс: основные составляющие интерфейса: панели Проект, Монитор и Timeline. Понятие текущего кадра фильма и управление его воспроизведением в Мониторе и на панели Timeline.

Проекты и клипы: использование панели Проект применительно к клипам - исходным источникам видеоматериала. Клипы, образованные путем импорта из медиа-файлов, специальные клипы. Различия между понятиями "мастер-клип" и "экземпляр клипа".

Монтаж: линейный монтаж фильма. Вопросы компоновки фильма из клипов, а также основные операции линейного монтажа: подгонка (подрезка) клипа, разрезание клипа, работа со связанными клипами (звук+видео).

Эффекты: настройка спецэффектов, включая работу на панели Timeline и панели Управление эффектом. Приемы работы с эффектами: их назначение, редактирование параметров, временное отключение и удаление. Типы эффектов, включая переходы между клипами. Принципы работы с динамическими (меняющимися во времени) эффектами на основе технологии ключевых кадров.

Монтаж аудио: приемы работы со звуковыми клипами, а также связанными клипами (содержащими видео- и аудио-ряд). Техника редактирования громкости звука вдоль клипа, использование ключевых кадров громкости. Примеры работы на панелях Timeline и Аудиомикшер.

Титры: принципы редактирования титров в Premiere. Добавление титров в фильм и их настройка, включая прямое и стилевое форматирование. Приемы выбора свойств объектов титров, а также применение шаблонов титров.

Практика:(5 ч)Работа над проектом

Самостоятельная работа «Монтаж своего сюжета на компьютере и сохранение его в файле» (индивидуально под руководством педагога).

Отработать навыки монтажа видеосюжетов с использованием компьютера. Закрепить полученные знания на практике.

Практическая работа «Создание своего видеоролика и запись его на другие носители информации» (индивидуально под руководством педагога).

Закрепить полученные знания, и отработать полученные навыки на практике.

Планируемые результаты.

В ходе реализации программы «Школьное телевидение» обучающиеся должны знать:

к концу 1 года обучения учащийся будет:

-уметь производить фотосъемку;

-уметь работать с компьютером;

- знать правила и функции обработки фотоматериала;

-уметь работать с программами: фотодекор, фотошоп, фотомонтаж;

-уметь самостоятельно пользоваться любительской цифровой фото и видеотехникой;

-овладеет, на любительском уровне, навыками редактирования цифрового фото в программе «Adobe Photoshop», цифрового видео в программе «PinnacleStudio».

- будет уметь выбирать тему (создать сценарий фото или видеофильма),

-будет уметь производить съемку, обрабатывать отснятый материал, производить монтаж, презентовать произведенный продукт.

*Для оценки знаний обучающихся используются следующие **формы контроля:***
видеопроекты.

Результаты изучения программы обучающихся к концу обучения:

В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны **знать:**

особенности, достоинства и недостатки растровой графики;

особенности, достоинства и недостатки векторной графики;

методы описания цветов в компьютерной графике — цветовые модели;

способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;

методы сжатия графических данных;

проблемы преобразования форматов графических файлов;

назначение и функции различных графических программ.

Назначение и функции различных редакторов.

В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:

Обрабатывать фото и видео в графических редакторах.

Разрабатывать и создавать фото и видео альбомы, композиции, коллажи, делать видеорепортажи

Разрабатывать и снимать репортажи.

защитить реферат, доклад;

представить свои разработки визиток, реклам, открыток;

представить реставрированные и обработанные фотографии;

представить коллажи;

представить мультимедиа-презентацию;

представить созданные изображения на Web-странице;

оформить школьную газету с помощью импортированных изображений в документ издательской системы.

Формирование универсальных учебных действий

Цели и задачи курса:

Образовательные:

Познакомить учащихся с:

основными правилами фото и видеосъёмки;

правилами подбора сюжетов к теме;

графическим редактором Microsoft Office Word, программой видеомонтажа PINNACLE;

программой для просмотров слайд шоу Microsoft Office Power Point;

графическими редакторами Microsoft Office Picture Manager и ФотоДекор, Фото - Эдитор ;

видео-редакторами Movie Maker и Windows Live;

формированием архива;

работой в глобальной сети Интернет;

работой по поддержке школьного сайта.

Учить:

находить источники информации по теме и выбирать нужную информацию из этих источников;

находить и отбирать информацию в глобальной сети Интернет.

технологии редактирования изображений, используя редакторы, Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Picture Manager и ФотоДекор, ФотоЭдитор;

технологии создания видеофильмов, используя редактор Movie Maker.

Развивающие:

Развивать у учащихся:

пользовательский навык работы на компьютере;

логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;

способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;

способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

Воспитывающие:

Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;

Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;

Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;

Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;

Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Метапредметные

- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;
- установление причинно-следственных связей;

Образовательные

- познакомить с историей возникновения фотоаппарата, видеокамеры;
- помочь расширить общий кругозор о работе программы PINNACLE

Регулятивные

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;

Коммуникативные

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов.

Материально-техническое обеспечение:

наличие всей необходимой материальной базы (оборудованные учебные кабинеты, наглядные пособия и т.д.).

Информационное обеспечение – видео-, фото-, интернет-источники.

Организационно-методическое обеспечение:

- разработка учебно-методических комплектов;
- изучение и отбор новых педагогических технологий;
- регулярное ознакомление с литературой, освещающей проблему безопасности в современном мире и изучение международного опыта в этой сфере;
- использование разнообразных форм работы;

- совершенствование форм и методов воспитательного процесса;

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамоты обучающимся,
- журнал посещаемости,
- материалы тестирования,
- материал тестирования и анкетирования.

Опрос. Представляет собой общение педагога и обучающегося, в котором главным инструментом выступает заранее сформулированный вопрос.

Викторина. Игра, которая заключается в ответах на устные или письменные вопросы.

Кроссворд. В зависимости от уровня подготовленности обучающихся дается подробное или краткое объяснение термина. Значения слов лучше смотреть в словарях, энциклопедиях.

Тест. Тест – краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной этап образовательного процесса.

Игры. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию внимания, памяти, творческого воображения, аналитических способностей, воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца.

Выставка работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- материал по итогам диагностики,
- видеоролики,
- открытое занятие,
- итоговый отчет.

Оценочные материалы

- Диагностики личностного роста.
- Мониторинг образовательного процесса.
- Анкетирование.
- Индивидуальная беседа.
- Тесты.

В начале учебного года составляется календарный план по диагностике на весь учебный год.

1. Прогностическая (начальная) диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка (*Приложение 2*).

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

2. Текущая (промежуточная) диагностика (проводится в конце года, чаще в январе) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

3. Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Методы проведения итоговой диагностики:

- творческие задания;
- контрольные задания;
- тестирование;
- олимпиада;
- создание видеороликов.

Вводный контроль

№ п/п	ФИ учащегося	Основы знаний	Активность	Умение самостоятельно приобретать знания	Умение вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения	Общий уровень
	Алехина Мария	С	С	С	С	С
	Танделов Иван	Н	Н	С	С	С
	Серегина Виктория	С	С	С	С	С
	Новиков Денис	С	С	С	Н	С
	Касымова Екатерина	С	С	С	Н	С
	Климова Александра	Н	Н	С	Н	С
	Основин Андрей	Н	Н	С	С	С
	Пруглова Алина	С	С	С	С	С
	Подгурская Виолетта	Н	Н	С	С	С
	Казанцева Анастасия	Н	С	С	Н	С
	Казак Анастасия	С	Н	С	Н	С

Казак Софья	Н	С	С	Н	С
Мишина Анастасия	С	С	С	С	С
Метлина Кристина	С	С	С	С	С
Семионова Юлия	С	Н	С	С	С
Сергеев Сергей	Н	Н	С	Н	С
Соколова Дарья	Н	С	С	Н	С
Соколов Сергей	С	Н	С	С	С
Серегина Кристина	Н	С	С	С	С
Витренко Анжелика	Н	Н	С	С	С
Гусева Диана	С	С	С	Н	С
Касымов Никита	Н	С	С	С	С
Минаева Анна	С	С	С	С	С
Корнеева Анастасия	С	Н	С	С	С
Прохорова Ирина	С	Н	С	С	С
Семионова Ирина	Н	С	С	С	С
Семина Виктория	Н	Н	С	С	С
Танделова Анна	С	С	С	С	С
Федотов Алексей	Н	С	С	Н	С

Федотов Николай	Н	С	С	Н	С
--------------------	---	---	---	---	---

Промежуточный контроль

Этапы создания сюжета — проверяем знания (тестирование)

1. Назовите этапы создания сюжета
2. Что такое сюжет?
3. Какие бывают сюжеты?
4. Что нужно знать, чтобы сюжет был интересным?
5. Что такое сюжетная линия?
6. Какие бывают виды сюжетов?

Результативность обучения.

Учащийся ответил на 2 вопроса из 6	Низкий уровень
Учащийся ответил на 3 вопросов из 6	Средний уровень
Учащийся ответил на 4 вопросов из 6	Высокий уровень

Итоговый контроль (викторина)

1. Кого называют фотоаппарат?
2. Что такое видеокамера?
3. Какие бывают виды камер?
4. Назовите устройство камеры
5. Для чего служит проезжая часть?
6. Как работает система видеосъемки PINNACLE?
7. какие камеры называют цифровыми?
8. Как нужно сохранять видеоролики?
9. В каком формате сохраняют видеоролики?
10. Что такое видео приближение?
11. Назовите виды фотоаппаратов.
12. Что такое футаж?
13. Какие бывают виды футажей?
14. Назови виды титров?
15. Назови основные элементы сюжета
16. Что такое звуковая дорожка?
17. Как изменить звук на звуковой дорожке?
18. Назовите виды переходов.

Результативность обучения.

Учащийся ответил на 10 вопроса из 18	Низкий уровень
Учащийся ответил на 15 вопросов из 18	Средний уровень
Учащийся ответил на 18 вопросов из 18	Высокий уровень

Методические материалы

- **особенности организации образовательного процесса:** очная; в том числе формы работы с родителями (индивидуальные беседы, родительские собрания).

Воспитательная деятельность как особый вид педагогической деятельности осуществляется педагогом в системе педагогических отношений и направлена на:

- совершенствование людей и отношений между людьми;
- создание благоприятных условий для развития личности;
- среду обитания;
- микроклимат общностей, в которые входит воспитанник.

Таким образом, под воспитательной деятельностью можно понимать деятельность, направленную на создание условий успешного развития личности ребенка.

Именно поэтому очень важно проводить целенаправленную работу с родителями. Это могут быть беседы, рекомендации, советы, анкетирование, заседания «круглого» стола, диспуты, совместные игры с детьми, родительские собрания.

- методы обучения.

Обучая детей правилам пользования видеокамерой и программой PINNACLE важно использовать разнообразные формы и методы.

В зависимости от задач экскурсии могут быть ознакомительными, уточняющими и закрепляющими ранее полученные представления, итоговыми. По одной теме может проводиться несколько экскурсий. Их количество определяется целями и задачами, направленными на расширение и обогащение знаний детей о работе с камерой.

Важнейшее место в программе отводится игровым методам обучения. Являясь любимой детской деятельностью, игра помогает педагогам повысить эффективность занятий по ознакомлению учащихся с видеокамерой.

Программа предлагает систематическую, разноплановую работу, использование творческих, инновационных форм и методов обучения и воспитания, а также активные формы повышения компетентности педагогов и родителей.

- формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и фронтальная; выбор обосновывается с позиции профиля деятельности (социально-педагогической направленности)

- формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, диспут, игра, лекция, мастер-класс, открытое занятие, экскурсия;

Обучая правилами пользования программой PINNACLE и работой с камерой, важно использовать разнообразные формы и методы

В зависимости от задач экскурсии могут быть ознакомительными, уточняющими и закрепляющими ранее полученные представления, итоговыми. По одной теме может проводиться несколько экскурсий. Их количество определяется целями и задачами, направленными на расширение и обогащение знаний детей о работе с камерой.

Важнейшее место в программе отводится игровым методам обучения. Являясь любимой детской деятельностью, игра помогает педагогам повысить эффективность занятий по ознакомлению учащихся с камерой.

Программа предлагает систематическую, разноплановую работу, использование творческих, инновационных форм и методов обучения и воспитания, а также активные формы повышения компетентности педагогов и родителей.

- педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности,

коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология и др.

Список литературы для детей.

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 1993,-200с.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) –Лениздат, 1977 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М., Дрофа, 1995, -380с.
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop7.0. Трюки и эффекты -Спб.: Питер,2002
5. Кишик АН. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
6. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991,-160с.

Список литературы для педагогов.

- 1 «Руководство пользователя» цифровая фотокамера «NICON» D-3100. изд. Nicon Corporation 2010г
- 2 В.Г. Грюнталь. Фотоиллюстрация, светопись, трансформация, фотомонтаж (изд. 1998 г.).
- 3 «Как приобрести друзей и оказывать влияние на людей» Д. Корнеги.1997г
- 4 Б. Ярошевская, «Труд и красота» (изд. 2008 г.).
- 5 «Цифровая фотография» методические рекомендации, 2008 г.
- 6 «Как выбрать компьютер», В. Леонтьев, 2005 г.

Список литературы для родителей.

1. «250 советов фотографу», Москва 1991 г.
2. Д. Гукин «ПК для чайников», 2006 г.
3. С. Морозов «Творческая фотография», 1989 г.
4. Л.П. Дыко «Основы композиции в фотографии», (изд. 1988 г.)
- 5.«Руководство пользователя», цифровая фотокамера NICON D-3100

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение для факультатива является стандартным для большинства образовательных учреждений и ориентировано на программные продукты фирмы Microsoft

- ♣ операционная система Windows 7;
 - ♣ графический редактор Paint;
 - ♣ текстовый процессор Word;
 - ♣ программа презентаций PowerPoint
- ;