

Департамент образования Орловской области
Бюджетное учреждение Орловской области
дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического
творчества, туризма и экскурсий».

Программа принята на основании
решения педагогического совета
Протокол № 3 от «14» 10 2016 г.

«Утверждаю»
Директор БУ ДОД
«ЦД(Ю)ТТиЭ»

О. А. Балакин
Приказ от «14» октября 2016 г.
№ 104

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Талисман»**

Возраст обучающихся с ОВЗ: 8-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Бабкина Екатерина Андреевна

Орёл 2016 г.

Пояснительная записка.

В настоящее время стремительно растет интерес к положительному терапевтическому влиянию на человека искусства. Причем, данный вопрос становится особенно актуальным при современной тенденции роста количества детей с ограниченными возможностями. Вследствие нехватки таких специалистов как психологов и врачей, представляется возможным заниматься решением представителей в рамках работы представителей творческих профессий.

В современном научном мире термин танцетерапия всё чаще употребляется в профессиональной литературе для педагогов-хореографов и практикующих психологов. Данное направление появилось в следствии дифференциации и развития арт-терапии. Особенностью его является возможность реализовать свои ощущения в непосредственном потоке самовыражения, через движение. На сегодняшний момент танцевально-двигательная терапия может быть применима в работе с обучающимися с ограниченными возможностями. С целью развития у них самовосприятия, эффективного межличностного и группового взаимодействия, самоактуализации, интеграции частей Я. Согласно же официальному определению Американской Ассоциации Танцевально-двигательной Терапии, "вид психотерапии, который использует движение для развития социальной, когнитивной, эмоциональной и физической жизни человека" называется танцевально-двигательной терапией (ТДТ).

Данная программа ориентирована на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации, так как в ходе обучения по данной программе они лучше узнают свой внутренний мир, учатся работать в коллективе;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование и развитие физических способностей учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- гармонизация личностей учащихся.

Направленность (профиль) программы художественная.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на организацию досуга и психологическую поддержку учащихся с ОВЗ. *Своевременность* программы объясняется необходимостью повышения социальной активности, ускорением физического, эстетического и интеллектуального развития, выявлением и развитием творческих способностей данной категории населения. *Необходимость* данной программы обуславливается равенством прав и свобод граждан РФ и проявляется в структурировании и систематизации методического материала по танцевально-двигательной терапии для развития данной отрасли не только в здравоохранительной, но и в культурной сфере. Данная программа *соответствует потребностям времени*, так как её прохождение способствует

развитию пространственного мышления, воображения и коммуникабельности, а эти личностные качества особенно необходимы в нынешний век всем членам общества.

Отличительные особенности программы. Основными идеями, отличающими эту программу от существующих, являются: подбор тренингов для гармонизации личностей учащихся с ОВЗ, исследование причинно-следственных психосоматических связей во время занятий, позиционирование обучения хореографии как терапевтическую деятельность и требование от учащихся максимальной осознанности и рефлексии. Помимо вышеупомянутой особенности следует отметить, что одним из принципов проектирования и реализации данной общеобразовательной программы является разноуровневость. Предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности.

Адресат программы – обучающиеся 8-14 лет с ограниченными возможностями здоровья. В данном возрасте представляется возможным наиболее эффективная корректировка личности, устранение психологических и физических зажимов, усовершенствование навыков креативного и социального мышления, удовлетворение потребности в самопринятии и самореализации.

Объем и срок освоения программы.

Общее количество учебных часов: 418 ч, 27 мес.

1 год: 1 раз в неделю по 2 ч; 68 ч

2 год: 2 раза в неделю по 2 ч; 140 ч

3 год: 3 раза в неделю по 2 ч; 210 ч

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Возможны корректировки программы в связи с индивидуальными возможностями обучающихся или характеристики группы в целом. Обучение может осуществляться согласно индивидуальному учебному плану. Могут быть сделаны исключения относительно вопроса возраста обучающихся. Возможно использование программы для более взрослых обучающихся. При реализации программы используется принцип дифференциации.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год:

1 год 68 ч

2 год 140 ч

3 год 210 ч

Количество часов и занятий в неделю:

1 год: 2 ч 1 раз в неделю

2 год: 2 ч 2 раза в неделю

3 год: 2 ч 3 раза в неделю

Периодичность и продолжительность занятий:

Цель: всестороннее развитие личности средствами танца и движения.

Задачи программы:

обучающие:

- обучение различным способам движения;
- обучение созданию хореографических композиций;
- изучение терминов современного танца.

развивающие:

- Осознание собственной личности в физическом и духовном плане (частей тела, дыхания, чувств, образов, невербальных двойных сообщений).
- Увеличение выразительности движений (развитие гибкости, спонтанности, разнообразия элементов движения, включая факторы времени, пространства и силы движения, определение границ своего движения и их расширение).
- Раскрепощение через аутентичное движение (спонтанная, танцевально-двигательная импровизация, идущая от внутреннего ощущения, включающая в себя опыт переживаний и чувств и ведущая к интеграции личности);

воспитательные:

- формирование уважительного отношения к самовыражению;
- воспитание следующих качеств: аккуратность, трудолюбие, самоконтроль;
- пропаганда здорового образа жизни.

Календарный учебный график.

№ года обучения	начало и окончание учебного года	количество учебных недель	количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	сроки проведения промежуточной аттестации	объем и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)
1	15.09-31.05	34	2 ч 1 раз в неделю	декабрь, май	68
2	1.09-31.05	35	2 ч 2 раза в неделю	декабрь, май	140
3	1.09-31.05	35	2 ч 3 раза в неделю	декабрь, май	210

Содержание программы
Учебный план
1 год «Стартовый уровень»

Раздел	Тема	количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1) Введение в ТДТ	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Опрос
2) Упражнения-разминки		20	2	18	
	Body Jazz, вибрации, качества движения	8	1	7	
	Работа с позвоночником, движения с усилием, зажимы	6	-	6	
	Смена ощущений в теле	6	1	5	
3) Базовая психотехника: работа с телом		20	3	17	Контрольный урок
	Скульптурность поз	8	1	7	
	Оправдание выхода из статики	6	1	5	
	Взаимодействие через заданный набор поз	6	1	5	
4) Базовая психотехника: качества движения		12	2	10	
	Качества движения, основные понятия	6	1	5	
	Полярные качества движения	6	1	5	
5) Работа со взаимоотношениями		8	1	7	Открытое занятие
6) Техники контактной импровизации		6	1	5	
7) Воспитательный блок		3	3	0	
	Воспитательные беседы	1	1	0	
	Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
	Правила внутри коллектива	1	1	0	
8) Открытое занятие		1	0	1	
Всего		72	14	68	

2 год «Базовый уровень»

Раздел	Тема	количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1) Введение в ТДТ	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Опрос
2) Упражнения-разминки, осознанный подход		42	21	21	
	Body Jazz, вибрации, качества движения	16	10	6	

	Работа с позвоночником, движения с усилием, зажимы	14	8	6	
	Смена ощущений в теле	12	5	7	
3) Базовая психотехника: работа с телом, , уменьшение работы рук в тренингах		40	17	23	Контрольный урок
	Скульптурность поз	16	7	9	
	Оправдание выхода из статики	12	5	7	
	Взаимодействие через заданный набор поз	12	5	7	
4) Базовая психотехника: качества движения		20	10	10	
	Качества движения, основные понятия	12	5	7	
	Полярные качества движения	8	5	3	
5) Работа со взаимоотношениями		16	7	9	Открытое занятие
6) Техники контактной импровизации		12	5	7	
7) Воспитательный блок		6	6	0	
	Воспитательные беседы	2	2	0	
	Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	
	Правила внутри коллектива	2	2	0	
8) Открытое занятие		2	1	1	
Всего		140	69	71	

3 год «Продвинутый уровень»

Раздел	Тема	количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1) Введение в ТДТ	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Опрос
2) Упражнения-разминки, осознанный подход		42	21	21	
	Body Jazz, вибрации, качества движения	16	10	6	
	Работа с позвоночником, движения с усилием, зажимы	14	8	6	
	Смена ощущений в теле	12	5	7	
3) Базовая психотехника: работа с телом, , уменьшение работы рук в тренингах		40	17	23	Контрольный урок
	Скульптурность поз	16	7	9	
	Оправдание выхода из статики	12	5	7	
	Взаимодействие через заданный набор поз	12	5	7	
4) Базовая психотехника: качества движения		24	10	14	
	Качества движения, основные понятия	12	5	7	

	Полярные качества движения	12	5	7	
5) Работа со взаимоотношениями		16	7	9	Открытое занятие
6) Техники контактной импровизации		26	12	14	
7) Полифункциональные психотехнологии		30	13	17	
	Динамические тренинги	16	7	9	
	Интегрированные тренинги	14	6	8	
8) Трансовые танцы		8	4	4	
9) Контекстуальные тренинги		6	4	2	
10) Эволюционные паттерны движения		8	3	5	
11) Воспитательный блок		6	6	0	
	Воспитательные беседы	2	2	0	
	Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	
	Правила внутри коллектива	2	2	0	
12) Открытое занятие		2	1	1	
Всего		210	100	110	

Содержание учебного плана
1 год «Стартовый уровень»

Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм ТДТ и минимальную сложность тренингов и упражнений.

Раздел 1 Введение в ТДТ

Всего: 2ч

Теория: 2ч

Практика: 0ч

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2 Упражнения-разминки

Всего: 20 ч

Теория: 2 ч

Практика: 18 ч

Тренинги, направленные на улучшение чувствования центров собственного тела и всей его структуры в целом. Соотношение названий качеств движения и осуществляемых движений.

Раздел 3 Базовая психотехника: работа с телом

Всего: 20 ч

Теория: 3 ч

Практика: 17

Тренинги, направленные на повышение выразительности позы тела. Работа над резким прерыванием движения. Развитие социально-коммуникативных навыков, воображения и креативности.

Раздел 4 Базовая психотехника: качества движения

Всего: 12 ч

Теория: 2 ч

Практика: 10 ч

Повторение пройденного материала о качестве движения, сравнение противоположных качеств, исследование пространства с точки зрения понятия кинесфера.

Раздел 5 Работа со взаимоотношениями

Всего: 8 ч

Теория: 1 ч

Практика: 7 ч

Тренинги, направленные на отображение позы тела партнера. Работа над невербальным взаимодействием. Развитие социально-коммуникативных навыков, воображения и креативности. Работа с предметом.

Раздел 6 Техники контактной импровизации

Всего: 6 ч

Теория: 1 ч

Практика: 5 ч

Изучение правил и техник контактной импровизации. Социальное раскрепощение и укрепление доверия в коллективе.

Раздел 7 Воспитательный блок

Всего: 3 ч

Теория 3 ч

Практика 0ч

Воспитательные беседы

Инструктаж по технике безопасности

Правила внутри коллектива

2 год «Базовый уровень»

Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний и терминологии, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Практикуется более осознанный подход к выполнению упражнений и тренингов. Особое внимание уделяется выявлению учащимися целей и задач.

Тренинги на втором году обучения выполняются с различными ограничениями (времени, пространства, используемых центров и органов восприятия). Также возможны более сложные формы взаимодействия (вместо пар - тройки, четверки и т.д) и смена партнеров в процессе тренинга.

Раздел 1 Введение в ТДТ

Всего: 2ч

Теория: 2ч

Практика: 0ч

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2 Упражнения-разминки

Всего: 20 ч

Теория: 2 ч

Практика: 18 ч

Тренинги, направленные на улучшение чувствования центров собственного тела и всей его структуры в целом. Соотношение названий качеств движения и осуществляемых движений. Усложнение тренингов скоростью исполнения.

Раздел 3 Базовая психотехника: работа с телом

Всего: 20 ч

Теория: 3 ч

Практика: 17

Тренинги, направленные на повышение выразительности позы тела. Работа над резким прерыванием движения. Увеличение технической сложности заданий. Развитие социально-коммуникативных навыков, воображения, креативности и логических навыков.

Раздел 4 Базовая психотехника: качества движения

Всего: 12 ч

Теория: 2 ч

Практика: 10 ч

Повторение пройденного материала о качестве движения, сравнение противоположных качеств, исследование пространства с точки зрения понятия кинесфера. Развитие аналитических способностей.

Раздел 5 Работа со взаимоотношениями

Всего: 8 ч

Теория: 1 ч

Практика: 7 ч

Тренинги, направленные на отображение позы тела партнера. Работа над невербальным взаимодействием. Развитие социально-коммуникативных навыков, воображения и креативности. Работа с предметом. Введение в анализ движений.

Раздел 6 Техники контактной импровизации

Всего: 6 ч

Теория: 1 ч

Практика: 5 ч

Изучение правил и техник контактной импровизации. Социальное раскрепощение и укрепление доверия в коллективе. Выявление прогресса и регресса в работе над данным направлением.

Раздел 7 Воспитательный блок

Всего: 3 ч

Теория 3 ч

Практика 0ч

Воспитательные беседы

Инструктаж по технике безопасности

Правила внутри коллектива

3 год «Продвинутый уровень»

Данный уровень предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям, ориентирован не только на осознанную, но самостоятельную работу.

Тренинги третьего года обучения выполняются с различными ограничениями (времени, пространства, используемых центров и органов восприятия), ограничения также могут комбинироваться и сочетаться. Возможны более сложные формы взаимодействия (вместо пар - тройки, четверки и т.д) и смена партнеров в процессе тренинга. В качестве практического задания представляется возможным попросить наиболее способного учащегося провести тренинг самостоятельно.

Предполагается использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы (разделы 7-10):

Раздел 1 Введение в ТДТ

Всего: 2ч

Теория: 2ч

Практика: 0ч

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Повторение-закрепление.

Раздел 2 Упражнения-разминки

Всего: 20 ч

Теория: 2 ч

Практика: 18 ч

Тренинги, направленные на улучшение чувствования центров собственного тела и всей его структуры в целом. Соотношение названий качеств движения и осуществляемых движений. Усложнение тренингов скоростью исполнения, введение дополнительных ограничений.

Раздел 3 Базовая психотехника: работа с телом

Всего: 20 ч

Теория: 3 ч

Практика: 17

Тренинги, направленные на повышение выразительности позы тела. Работа над резким прерыванием движения. Увеличение технической сложности заданий и поиск эмоциональной наполненности поз и движений. Развитие социально-коммуникативных навыков, воображения, креативности и логических навыков.

Раздел 4 Базовая психотехника: качества движения

Всего: 12 ч

Теория: 2 ч

Практика: 10 ч

Повторение пройденного материала о качестве движения, сравнение противоположных качеств, исследование пространства с точки зрения понятия кинесфера. Развитие аналитических способностей и обобщение полученных знаний.

Раздел 5 Работа со взаимоотношениями

Всего: 8 ч

Теория: 1 ч

Практика: 7 ч

Тренинги, направленные на отображение позы тела партнера. Работа над невербальным взаимодействием. Развитие социально-коммуникативных навыков, воображения и креативности. Работа с предметом. Анализ движения.

Раздел 6 Техники контактной импровизации

Всего: 6 ч

Теория: 1 ч

Практика: 5 ч

Изучение правил и техник контактной импровизации. Социальное раскрепощение и укрепление доверия в коллективе. Выявление прогресса и регресса в работе над данным направлением, диагностика и самодиагностика.

Раздел 7 Полифункциональные психотехнологии

Всего 30 ч

Теория 13 ч

Практика 17 ч

Практики строннего и включенного наблюдения, практики аутентичного движения. Интегрированные психотехнологии.

Раздел 8 Трансовые танцы

Всего 8 ч

Теория 4 ч

Практика 4 ч

Теоритическая основа данной техники. Экспериментальная деятельность с последующим анализом.

Раздел 9 Контекстуальные тренинги

Всего 12 ч

Теория 5 ч

Практика 7 ч

Изучение контекстуальных тренингов. Изображение абстрактных понятий и образов природы.

Раздел 10 Эволюционные паттерны движения

Всего 8 ч

Теория 3 ч

Практика 5 ч

Изучение клеточного дыхания, совершенствование подвижности позвоночника. Исследование паттернов движения младенца.

Планируемые результаты.

1 год «Стартовый уровень»

знать:

- Определение ТДТ
- Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.
- Базовые психотехники: работа с собственным телом
- Правила внутри коллектива

уметь:

- непринужденно двигаться под музыку;
- согласовывать движения с музыкой;
- напрягать и расслаблять мышцы;
- работать индивидуально;
- абстрагироваться от происходящего вокруг;

- осуществить переход на базовый уровень в соответствии с результатами промежуточной аттестации.

2 год «Базовый уровень»

знать:

- Основные понятия ТДТ
- Инструктаж по технике безопасности при проведении тренингов ТДТ.
- Базовые психотехники: работа с телом и исследование качества движения;
- Базовые принципы контактной импровизации

уметь:

- непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;
- осознанно выполнять упражнения разминки;
- исполнять тренинги основных психотехник с одним ограничением;
- согласовывать движения с музыкой, «попадать» в музыкальные акценты;
- осознанно напрягать и расслаблять мышцы;
- работать как индивидуально, так и в паре;
- быть вовлеченным в урок, рассмотреть его структуру в ходе анализа;

- участие в мероприятиях внутри объединения;
- переход на углубленный уровень в соответствии с результатами.

3 год «Продвинутый уровень»

знать:

- Терминологический аппарат, используемый при ТДТ;
- Правила поведения на рядовых и открытых занятиях;

- Знать теоретические основы базовых психотехник: работа с телом, качества движения;
- Особенности техник контактной импровизации;
- Полифункциональные психотехнологии;

уметь:

- непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом, ситуацией музыкальным материалом или двигательной характеристикой;
- осознанно выполнять упражнения разминки и базовых психотехник;
- исполнять тренинги основных психотехник с набором заданных ограничений;
- отображать в движении базовые характеристики музыкального материала;
- напрягать и расслаблять собственные мышцы, чувствовать состояние мышц партнера ;
- работать индивидуально, в парах и группе;
- чередовать абстрагирование от происходящего с предельной концентрацией (в соответствии с заданием);
- участие в мероприятиях за пределами объединения (или проведение мастер-класса для педагогов других объединений).

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе: коммуникабельность, воображение, пространственное мышление, образное мышление, устранение психологических зажимов при помощи психосоматических связей, развитие лидерских качеств, стремление к саморазвитию, умение критически оценивать свои достоинства и недостатки.

Результаты:

- **личностные** – высокая степень сформированности общественной активности личности, чувство принадлежности к коллективу, к современной мировой культуре, повышение культуры общения, приобретение навыков здорового образа жизни;
- **метапредметные** - развитие мотивации к двигательной деятельности в целом и к хореографии в частности, усиление потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и самореализации;
- **образовательные (предметные)** - развитие познавательного интереса к литературе, музыке и танцу, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций (см. планируемые результаты, компетенции и личностные качества).

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение.

1. Класс для танцевальных занятий (с зеркалами, освещением, отоплением и системой проветривания).
2. Паркет или полы покрытые линолеумом.
3. Коврики (для разминки).
4. Аудиомагнитофон.

Для достижения хороших результатов в освоении программы наряду с материально-техническим обеспечением необходимо соблюдение санитарно-гигиенических норм (световой и воздушно-тепловой режим), а также репетиционные костюмы и костюмы для сценической практики.

Информационное обеспечение – фонограммы, видео материал образцов хореографии и открытых уроков;

Кадровое обеспечение – 1 педагог, руководитель любительского хореографического коллектива.

Формы аттестации

Формы аттестации: Закрытый показ. Контрольный урок с опросом и практическими заданиями и этюдами. Открытый урок.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: протоколы промежуточной, годовой и итоговой аттестации, видеозаписи, тетради поощрений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фотографии, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат), статьи, вводный контроль и диагностическая карта мониторинга личностного развития обучающихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник и др.

Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Объединение «Талисман» Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Талисман»

Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Уч. год _____

Диагностическая карта мониторинга личностного развития

№ п/ п	Знания, умения, навыки	Уровень обученности в начале учебного года						Уровень обученности в конце учебного года					
		Низкий (0-2)		Средний (3-4)		Высокий 5		Низкий (0-2)		Средний (3-4)		Высокий 5	
		Ко л- во	%	Ко л- во	%	Ко л- во	%	Ко л- во	%	Ко л- во	%	Ко л- во	%
1	Освобождение от зажимов в теле												
2	Открытость к публичным выступлениям												
3	Умение чувствовать партнера												
4	Скорость создания художественного образа												
5	Скорость адаптации к ситуации												
	Средний показатель												

обучающихся

№ п/п	Фамилия имя обуч-ся	Активность, организ-кие способности	Коммун- никативные навыки	Ответств-сть самостоят-сть дисципл-сть	Нравствен- ность гуманность	Креативность склонность к исследоват- проектиров. работе

		Нач. уч. года	Конец уч. года	Нач. уч. года	Конец уч. года	Нач. уч. года	Конец уч. года	Нач. уч. года	Конец уч. года	Нач. уч. года	Конец уч. года
1											
	Средний показате ль										
	Средний показате ль конец										
	Итого										

Текущий контроль

Конкурсная программа «День скульптуры».

- 1) «Слепить» из себя заданный предмет, человека или животное.
- 2) Домашняя заготовка «слепить» из другого человека три заранее придуманных позы.
- 3) Из тех поз, которые были вылеплены другим составить историю, о том кто это и почему он оказался в таком положении. Историю рассказать не словами, а языком танца.
- 4) Завершающий тренинг общее фото. Раздаются бумажки с номерами. В случайной последовательности называются номера. Задача первого номера – придумать выразительную позу, задача последующих связать свою позу с позировкой предыдущего номера. В конце должна получиться картина, на которой все персонажи связаны между собой.

Промежуточная годовая аттестация:

Проведение контрольного урока.

План контрольного урока.

- 1) Беседа-обобщение об изучаемом предмете. Все тренинги проводит педагог. Теоретические вопросы задаются в исключительных случаях с целью акцентировать внимание учащихся на ошибку.
- 2) Подготовка тела к процедуре тренингов. Тренинги, направленные на повышение выразительности позы тела.
- 3) Лаборатория движения. Изучение качества движения. Наглядное изображение его физических и эмоциональных характеристик.
- 4) Тренинги на улучшение психологического климата в коллективе. Развитие социально-коммуникативных навыков, воображения и креативности и социальное раскрепощение, укрепление доверия в коллективе.
- 5) Итог урока (в устной форме).

Критерии оценивания:

- 1) Знание последовательности тренингов;
- 2) Умение импровизировать;
- 3) Внимательность к условиям выполнения тренинга;
- 4) Культура поведения

Текущий контроль

Проведение рядового урока: базовые тренинги в абсолютной тишине

Критерии:

- 1) Навык невербальной коммуникации;
- 2) совершенствование пластической выразительности;
- 3) знание последовательности тренингов;
- 4) умение воспринимать информацию через тактильные ощущения.

Промежуточная годовая аттестация:

Проведение открытого урока.

План открытого урока.

1. Вводное слово педагога
2. Подготовительные тренинги (проводит педагог)
3. Базовые тренинги: работа с телом и качества движения сопровождаются «закрытыми» теоретическими вопросами. В качестве дополнительного задания для 1 или нескольких учащихся предлагается провести (заранее подготовленный тренинг) и рассказать возможные вариации его выполнения.
4. Тренинги на чувствование партнера прослеживают один из критериев вводного контроля, но на данном уровне освоения программы не требуют осознанности и понимания теоретической составляющей, а носят подготовительно-ознакомительный характер.
5. Завершающая часть урока, подведение итогов года.

Помимо критериев, используемых при вводном контроле, целесообразно ввести ряд следующих дополнительных:

1. Знание основных центров тела;
2. Знание базовых характеристик движения;
3. Знание правил проведения тренингов;
4. Умение проанализировать собственную работу.

Текущий контроль.

«День самоуправления». Заранее учащиеся разбирают каждый по тренингу и в назначенный день пробуют себя в роли педагога. После каждого тренинга анализ ошибок. В конце урока общий анализ.

Итоговая аттестация:

Проведение мастер-класса в данном объединении.

В ходе мастер-класса демонстрируется 1-2 тренинга или упражнения по каждому разделу:

- 1) Упражнения-разминки, осознанный подход
- 2) Базовая психотехника: работа с телом
- 3) Базовая психотехника: качества движения
- 4) Работа со взаимоотношениями
- 5) Техники контактной импровизации
- 6) Полифункциональные психотехнологии
- 7) Контекстуальные тренинги
- 8) Эволюционные паттерны движения

Допускается сочетание практических заданий с теоретическими вопросами такими как:

- 1) Для чего нужен этот тренинг?
- 2) В чём заключается процедура тренинга?
- 3) Как его можно усложнить?
- 4) Какие чувства и эмоции вы переживали во время тренинга?

План мастер-класса:

- 1) Вводное слово педагога
- 2) Тренинги подготовительного уровня (раздел 1-3)
- 3) Тренинги базового уровня (раздел 4-6)
- 4) Тренинги продвинутого уровня (раздел 7-9)
- 5) Ответы на вопросы, индивидуальные консультации.

Рассматривается за счёт чего можно усложнить процедуру выполнения данных заданий. Учащиеся не только выполняют задания, но и придумывают свои, что становится возможным при понимании структуры урока и теоретической подготовленности.

Помимо критериев при вводном контроле, целесообразно ввести ряд следующих дополнительных:

- 1 Умение чувствовать собственное тело в целом, отдельный его центр;
- 2 Умение охарактеризовать движение и исходя этих характеристик подобрать художественный образ к нему;
- 3 Знание процедуры проведения тренингов;
- 4 Умение воспринимать новые, ранее не пройденные технологии;
5. Способность самостоятельно продолжать обучение.

Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

особенности организации образовательного процесса – очная форма обучения, домашние задания и индивидуальные беседы, консультации и мастер-классы; особенности воспитательной работы педагога: развить уважительное отношение к собственной личности учащегося, привить любовь к коллективу.

методы обучения: словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный. Методы воспитания: убеждение, поощрение, тренинг, стимулирование, мотивация.

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции художественного профиля.

формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, открытое занятие, беседа, встреча с интересными людьми, мастер-класс, конкурс, лабораторное занятие (исследование возможностей человеческого тела), лекция, наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, спектакль, тренинг, фестиваль, эксперимент.

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология и др.

алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть урока. Озвучивание темы, целей и задач.
2. Основная часть урока. Теоретическое и практическое изучение темы.
3. Тренинги.
4. Подведение итогов.

дидактические материалы.

- Памятка родителю.
- Сборник стихотворений.
- Перечень тренингов.
- Материалы по самообразованию.
- Конспекты и анализы открытых уроков.
- Интернет ресурсы:
 1. https://infourok.ru/sekrety_uspeha_deyatelnosti_pedagoga-horeografa_v_sisteme_dopolnitelnogo_obrazovaniya.-492969.htm
 2. <http://pedrazvitie.ru>
 3. <http://www.horeograf.com>.

4. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html>
5. <http://www.maam.ru/detskijasad/uchebno-metodicheskoe-posobie-dlja-prepodavatelei-horeografi-i-ritmiki-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdenii.html>

Список используемой литературы.

Литература для педагога

1. Аминова А.Р. Становление философии как трансцендирующего знания: монография. - Уфа: БашГУ, 2012
2. Андреев В.И. Самоактуализирующаяся личность как одна из приоритетных целей образования в XXI веке // Образование и развитие. – 2007. – № 2. – С. 3–9.
3. Андреева Г. М. Социальная психология. М.: Аспект-Пресс, 2000. 376 с.
4. Бегоян А. Н. Двигательная сенсор-центрированная терапия по А.Бегояну // Актуальные проблемы охраны здоровья лиц молодого возраста : Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции (г. Брянск, 5-7 октября 2010 г.). — Брянск: Группа компаний «Десяточка», 2010. — 440 с. — С. 111—115
5. Бейтсон Г. Экология разума. М.: Смысл, 2000. 264 с.
6. Белл Дж. «Двигательная семейная терапия: изучение, оценка и изменение семейного танца» — методический раздаточный материал специализации по ТДТ ИППиП — Москва, 2007. [Электронный ресурс].
7. Бирюкова И.В. Танцевально – двигательная терапия: тело как зеркало души // Информационный бюллетень АТДТ. Москва. 2000. №4. С.6-7.
8. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: осуществление в танце жизни // Психология телесности между душой и телом; под ред. Зинченко В.П., Т.С. Леви. – Москва: АСТ МОСКВА, 2005. – С. 520–544.
9. Богданчиков С.А. Интегративные тенденции в советской психологии 1920-х гг. // Седьмая волна психологии Вып.7. / под ред. Козлова В.В., Качановой Н.А. – Ярославль. – Минск: МАПН, ЯрГУ, 2010 – С. 82–87.
10. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца [Текст] / Ж. Г. Хаас ; пер. с англ. С. Э. Борич. - Минск: Попурри, 2011. - 200 с.:ил
11. Хавилер, Д. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. [Текст] / Д.С. Хавилер - М: ООО «Издательство «Новое слово», 2002. - 11 с.

Литература для обучающихся.

1. Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию / [пер. с нем. О. Гофман] . - СПб. [и др.] : Питер, 2003. - 205 с.

2. Дружинин В. Н. Экспериментальная психология. – СПб.: Питер, 2001. – 320с.
3. Дункан А. Танец будущего. Моя Жизнь. И. Шнейдер. Встречи с Есениным. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. 448 с.
4. Жилин Д. М. Теория систем. — М.: УРСС, 2004. — С. 183.
5. Из Хаоса в Космос // Материалы международного фестиваля: Тело. Дыхание. Дух / Под ред. В. В. Козлова. М., 1995. 172 с.
6. Инновационная психотерапия / Под ред. Д. Джоунса. СПб.: Питер, 2001. 384 с.
7. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца [Текст] / Ж. Г. Хаас ; пер. с англ. С. Э. Борич. - Минск:
8. Попурри, 2011. - 200 с.:ил.