

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Центр детского (юношеского) технического творчества, туризма и экскурсий» 302004, г.  
Орёл, ул. Новосильская, д.47, телефоны: (4862) 55-05-40, 55-25-68, факс: (4862) 73-40-29

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14» октября 2016 г.  
Протокол № 3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«ВЕСЕЛЫЕ РИТМЫ»**

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет  
Срок реализации: 3 года

Составила: педагог  
дополнительного образования,  
Пискунова Татьяна Леонидовна

г. Орел - 2016 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию. Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце.

Детство – это уникальный период развития человека. Период, когда дети бесконечно нам верят, искренне раскрывают нам свои чувства, мечты, свою душу. Наша задача – не выпустить детскую ладошку из своих рук – терпеливо, радостно и доброжелательно ввести малышей в огромный, окружающий их мир, дать им увидеть, понять и полюбить самое ценное в этом мире, пробудить в них творческое начало.

**Направленность программы:** Танцевальный кружок по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначения – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной..

**Особенность программы** состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на «сценическое движение», на выступлениях в школьных и областных мероприятиях. Является и реальная возможность в условиях сельского социума найти любимое дело, понять собственные возможности, т.е. обучающиеся участвуют в таких видах танца, как народно-характерный и современный. Кроме этого в учебно-тематический план программы введен дополнительный раздел - танцевальная импровизация, которая способствует развитию хореографического и музыкального воображения, учит детей создавать хореографические этюды. Экскурс в историю танца развивает детей духовно, интеллектуально, эмоционально, нравственно на примерах высочайших образцов культурного наследия человечества. *Вместе с тем Программа танцевального объединения «Радуга» имеет*

### **Отличительные особенности:**

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;
- носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;
- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов, декораций соответствует возрасту обучающихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного подростка укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

**Актуальность программы:** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление

психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. В учреждениях дополнительного образования с разветвленной сетью детских объединений по интересам, студий, секций формируется та необходимая среда, которая служит ребенку для свободного проявления своей индивидуальности, саморазвития и самореализации. Указанные педагогические задачи успешно могут решаться в условиях детских хореографических коллективов.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Язык жеста столь же непередадим на язык вербальных определений, сколь язык музыки, потому что оба эти вида коммуникации являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально – образное восприятие мира.

Благодаря своей непередадимости язык танца, музыки может проникать, согласно концепции Карла Юнга, в глубокие сферы бессознательного, извлекать и выявлять в нем подавленные влечения, желания и конфликты и делать их доступными для осознания и катарсической разрядки.

С медицинской точки зрения часто хореография является своеобразной танцевальной терапией – устранение дефекта осанки (сколиоз, дифоз, лордоз), борьба с гиподинамией.

Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества. Современное хореографическое искусство объединяет в себе классический танец, народно-характерный, бальный и спортивно-современный.

На протяжении ряда лет педагогом изучалась методическая литература психологов, педагогов-хореографов (Барышникова Т. «Азбука хореографии», Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях», Степанова Л. «Народные танцы»), а также авторские программы: «Танец, совершенство, красота» - автор Васильченкова Л.В. (г. Миллерово), «Восхождение к творчеству» - автор Скробот А.А. (г. Новосибирск).

В программе «Веселые ритмы» учебно-тематический план отличается четкостью, систематичностью – четкое распределение по темам содержания программы. Таким образом, изученный педагогом материал, лег в основу теории танцевального объединения «Радуга».

В процессе освоения материала нужно учитывать принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- ✓ принцип научности;
- ✓ принцип систематичности;
- ✓ принцип наглядности;
- ✓ интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение иллюстративного материала, просмотр видеозаписей. Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

#### **Адресат программы.**

Программа разработана для учащихся младшего школьного возраста: 7 - 17 лет. Программа создана с учетом особенностей младшего - среднего школьного возраста, нормативных документов, регламентирующих, деятельность детских объединений в образовательных учреждениях.

**Формы обучения** – очная форма обучения.

#### **Режим работы:**

Обучение рассчитано на детей 7 — 16 лет, 288 часов в год (9 часов в неделю).

Работа проводится в форме теоретических и практических занятий.

#### **Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 3 года.

**Особенности организации образовательного процесса** – в соответствии с учебным планом в объединении социально-педагогической направленности, сформированы 2 группы учащихся: младший школьный возраст 7 -10лет, 11-16 лет, которые являются основным составом объединения, состав группы постоянный. Группы формируются по возрасту, зачисляются дети школьного возраста на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам.

Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий); делятся на 2 части с перерывом 10-15 минут. Первая часть занятия - поклон, разминка, повторение пройденного. Вторая часть - разучивание новых движений, партерный класс.

**Цель программы:** направлена на формирование художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

- познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

**развивающие:**

2. пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический);
3. приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства через освоение хореографического искусства;

**воспитывающие:**

- воспитывать интерес к истории танцев народов мира;
- к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

Особенностью данной программы является разноуровневая, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала; рассчитана на 3 года обучения. Связь воспитательно-образовательной работы с социальной жизнью и доступными объектами, окружающими младшего школьника.

Содержание данной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует Закону РФ «Об образовании», Конвенции о правах ребенка, Правилам дорожного движения, реальным условиям дорожного движения регионального характера, учитывает психофизиологические, возрастные особенности учащихся, опирается на действующие нормативные документы.

Допускается вариативность продолжительности обучения обучающихся по программе на любом году обучения в зависимости от:

- психологической готовности к обучению,
- физического уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы,
- интеллектуального уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы,
- запроса обучающихся и/или их родителей (законных представителей).

Курс программы рассчитан на 3 года обучения.

### Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объем и срок освоения программы
1.10. 31.05.	32	288	9 часов в неделю	декабрь май	288 часов 3 года

### Содержание программы. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	4		беседа
2	Из истории хореографии	12	8	4	Просмотр фильмов, беседа
3	Ритмика. Дыхательная гимнастика	20	4	16	Разучивание движений, разминка
4	Азбука музыкального движения	20	4	16	Упражнения, показ движений
5	Классический танец	26	4	22	Упражнения, показ движений
6	Народный танец	26	4	22	Упражнения, показ движений
7	Эстрадный танец	28	4	24	Упражнения, показ движений
8	Танцевальная импровизация	8		8	Творческие домашние задания
9	Партерный экзерсис	12		12	Упражнения, показ движений
10	Постановочная и репетиционная работа	54	14	40	Просмотр танцевальных композиций
11	Музыкально-танцевальные игры	16	8	8	Игры, викторины
12	Работа над репертуаром	18	18		Самостоятельная деятельность
13	Мероприятия воспитательного характера	22	22		Посещение спектаклей, кино, музеев и др
14	Концертная деятельность	28		28	Выступление
15	Итоговые занятия	4		4	Открытый урок
	<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>	<b>288</b>	<b>94</b>	<b>174</b>	

## Содержание учебного плана :

### 1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности. -Инструктаж по соответствующим инструкциям.

- Правила поведения в зале и вне занятий (внимание, аккуратность, вежливость; форма для занятий, сменная обувь).
- Знакомство детей друг с другом, детей с педагогом (в игровой форме).

### 2. Тема: Из истории русской хореографии.

Теория: Познакомить детей с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России. беседы об искусстве хореографии в советский период; беседы о становлении хореографического искусства в России.

### 3. Тема: Ритмика. Дыхательная гимнастика.

Теория: Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика: Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приемами: пружинным, плавным.

Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом.

Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению,

коллективности. Занятия по воспитанию дыхания подразделяются на 3 этапа:

1. Освобождение тела от излишних напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку:
  1. предварительный выдох произнесением звуков «ПФ», сохранить произвольную паузу, которая является, как бы переходом к новому вздоху.
  2. За паузой новый вдох (носом). Получив запас воздуха, следует выдох. Так образуется цикл трехфазного дыхания.

По такой же системе выполняется упражнение на звук «М» (стон) – выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох через звук «М». Повторить 5 раз.

1. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.
  1. особенно полезно упражняться, произнося числа 1,2,3,4,5,6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе. Повторяется каждый раз, увеличивая цифру.
1. Практическое сочетание правильного дыхания с движениями:
  - ❖ Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять руку, выдох опустить.
  - ❖ Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять ногу, согнутую в колене, выдох – опустить.
  - ❖ Упражнение: выдох «ПФ», вдох – два шага на месте, выдох – четыре шага на месте.
  - ❖ Упражнение: выдох «ПФ», вдох – голову назад, выдох – наклонить вниз.

### 4. Тема: Азбука музыкального движения.

Теория: Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д.. Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика: Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком.

### **5. Тема: Классический танец.**

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю. Введение терминологии.

Практика: Разминка у станка (лицом к палке).

Demi plie – приседание (по 1 позиции)

Battement tendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям)

Battement tendu jete – натянутые движения с броском (по 1 позиции)

Battement fondu – тающий батман (по 1 позиции)

Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции)

Grand battement - большие броски (назад и вперед).

Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция (приложение)

Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция (приложение).

Шаги и бег в характере классического танца:

1. Естественные бытовые шаги.
2. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
3. Шаркающие шаги (всей подошвой).
4. Легкий бег.
5. Бег с вытянутыми пальцами ног.

Позы в классическом танце:

1. Groisee (вперед и назад)
2. Efassee (вперед и назад)

Прыжки:

1. Temps leve saute
2. Pas echappe

### **6. Тема: Народный танец.**

Теория: Народный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.

Практика: В народном танце применяются те же позиции ног, что и в классическом, но с небольшим изменением – менее выворотной: 1-я позиция, 1-я обратная позиция, 2-я позиция; 2-я обратная позиция, 2-я параллельная позиция, 3-я позиция; 4-я позиция, 4-я параллельная позиция; 5-я позиция; 6-я позиция.

При исполнении танцевальных движений используются разные положения стопы и подъема:

1. подъем вытянут (шаг с носка и т.д.)
2. подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.)
3. подъем свободен («флик-фляк» и т.д.)
4. подъем скошен (характерный rond de jambe)



Танцевальные шаги:

1. простой танцевальный шаг с носка;
2. шаг на полупальцы;
3. шаг на пяточках;
4. шаг на внутренней и внешней стороне стопы;
5. переменный шаг с носка;
6. боковой приставной шаг.

#### **7. Тема: Эстрадный танец**

Теория: Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным. Экскурс в историю. Источник яркости и живописи эстрадного танца.

Практика: Простые шаги с элементами:

1. приставной шаг;
2. приставной шаг с хлопком на 4;
3. приставной шаг с каблуком на 4;
4. приставной шаг с хлопком и каблуком на 4;
5. приставной шаг с demi plie по 6 п. на 2 и 4;
6. приставной шаг с demi plie по 6 п. и хлопком на 2 и 4.
7. «Уголок» на приставных шагах.
8. «Уголок» с хлопком на 4.
9. «Уголок» с каблуком на 4.
10. «Уголок» с хлопком и каблуком на 4.

Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы. Изученные элементы исполняются в комбинациях движений. «Треугольник» 2.«Квадрат» 3. Шаг, накрест, в сторону, вперед. 4.Шаг, накрест, назад. 5.Приставной шаг вперед.

#### **8. Тема: Танцевальная импровизация**

На заданный педагогом образ, учащиеся придумывают движения и соединяют их в комбинации. Самые удачные комбинации разучиваются всей группой. Автор выступает в роли инструктора. Продолжается работа, начатая на 3 году обучения. Обучающиеся придумывают образ и соответственно этому образу подбирают пластику. К концу года способные дети могут стать авторами собственного небольшого этюда.

#### **9. Тема: Партерный экзерсис**

Теория: Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

Практика: партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения для развитие эластичности стоп.

#### **10. Тема: Постановочная и репетиционная работа.**

На первом году обучения детям предлагается творчески самореализовать себя в этюдах на выбранный или предложенный образ. Занятие делится на две части: 1)Разминка; 2)Постановочная и репетиционная работа.

*Постановочная часть:*

1. Выбор темы и музыки.
2. Определение сюжета танца (танец может быть и бессюжетный).
3. Подбор и изучение характерных комбинаций движений выбранного танца.

*Репетиционная работа:* Репетиция – это повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка будущего танца. Репетиция начинается с отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки. Отработанные элементы композиции объединяются в сюжет. Готовый танец репетируем в костюмах и с реквизитом, если таковой есть. Одни из важных моментов репетиции – обучение детей основам актерского мастерства. Основные качества, которые необходимо развивать у детей – это внимание, свобода и воображение. Нужно добиться того, чтобы ребенок почувствовал суть хореографических постановок – действовать в вымысле. -Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа:

1. движения бедер;
2. движения корпуса;
3. подъемы и махи ног;
4. наклоны и повороты.

Готовятся небольшие этюды для будущих постановок. Обучающиеся принимают участие в подборе движений. Отрабатывается техника исполнения, продолжается работа над манерой исполнения.

В репертуар включаются сюжетные и бессюжетные постановки.

Обучающиеся могут подбирать тему. В работе используется характерная и эстрадная музыка.

Разучиваются отдельные комбинации движений, которые в дальнейшем соединяются в номера. Отрабатывается техника, манера, синхронность исполнения. Продолжается работа над манерой задуманной постановки.

### **11. Тема: Музыкально-танцевальные игры.**

Помочь учителям музыки, педагогическим работникам, музыкальным руководителям наиболее интересно организовать досуг детей». Обучить танцевальным играм детей младшего (среднего) возраста. Развивать умение импровизировать, показывая во время танцевальной игры произвольные танцевальные движения. Воспитывать чувство солидарности и взаимопонимания друг к другу через процесс участия в танцевальных играх. «В игре детей есть часто смысл глубокий». (Иоганн Фридрих Шиллер)

Всем хорошо известно, что для развития у детей чувства ритма, такта, музыкального слуха и памяти необходимо с ранних лет тесно знакомить их с музыкальными играми. Музыка, сопровождающая игры, должна иметь зажигательный, веселый ритм, благодаря которому у детей быстро поднимается настроение и повышается двигательная активность.

Музыкальное сопровождение различных подвижных игр приносит только положительные результаты, так как входит в основу гармонического развития и укрепления здоровья детей. Игра вводит ребенка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определенную цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребенка. Музыкальные танцевальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности обучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов. Музыка приобщает ребенка к прекрасному, к ощущению гармонии, словом – обогащает его духовный мир. Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач. Дети очень любят выдумывать. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей. Задача ведущего занятия – только направить фантазию и порыв ребенка, а не навязать ему свои собственные. Поэтому – поощряйте их фантазию и выделяйте «самостоятельное время» для воплощения их идей. Танцы - игры на развитие ассоциативной памяти, внимания, творческой индивидуальности («Кузнечики», «Топ и Хлоп»). Танцы - игры на развитие творческой инициативы, воображения, фантазии («Закружилась карусель», «Скакалка»).

#### **12. Тема: Работа над репертуаром.**

Правильность выполнения танцевальных движений.

- Отработка движений под счёт и под музыку.
- Отработка танцевальных комбинаций под счёт и под музыку.
- Отработка танцевальных номеров под счёт и под музыку.

#### **13. Тема: Мероприятия воспитательного характера.**

Практика: прослушивание музыкальных фрагментов .

Посещение концертов.

#### **14. Тема: Концертная деятельность.**

- Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве с композитором, режиссёром.
- Подбор музыкального материала.
- Разработка образов будущего сценического действия.
- Показ и отработка нового материала с детьми.

#### **15. Тема: Итоговые занятия.**

Открытый урок .

- Анализ работы (акцент на качестве исполнения: сравнительные характеристики, коррекция).
- Проведение итогового занятия.

## **Планируемые результаты:**

**Первый год обучения** предлагает освоение азов хореографии, планируется вводное и итоговое занятие. Процесс обучения направлен на постановку корпуса, гибкость тела, выработку верхней и нижней выворотности ног, подъема стопы, танцевального шага, прыжка, координации движений, устойчивости. Для того, чтобы увидеть результат своей работы, на первом году обучения разучиваются небольшие танцевальные этюды: образное исполнение животных, птиц и т.д. Исполняются упражнения с усложненным заданием. Например, на развитие верхней выворотности ног, помимо «лягушки» сидя, добавляется «лягушка» лежа на спине и на животе. Изучаются более сложные комбинации движений, и идет постановка уже не этюдов, а танцевальных номеров.

**На втором году обучения** продолжается работа над индивидуальными данными обучающихся. Увеличивает мышечную нагрузку, усложняется танцевальная лексика, вводятся новые технические приемы (вращения в продвижении, сложные дроби и т.д.). Кроме того на третьем году обучения вводится новый раздел – танцевальная импровизация, где дети могут сами придумать несложные комбинации движений. Также обучающиеся могут попробовать себя в постановке небольших танцевальных этюдов. Идет постановка номеров с усложненными рисунками. направлен на отработку правильности и чистоты исполнения движений классического и народно – сценического танцев. Предусмотрены упражнения для развития силы, выворотности и устойчивости ног. Идет развитие творческого потенциала в процессе обучения. Подбирается более сложная музыка для постановок.

**Третий год обучения** завершает освоение данной программы. Используются ранее изученные элементы, они исполняются в более сложных формах. Разучиваются разножанровые номера, движения которых должны исполняться с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно. Совершенствуется танцевальная техника. Обучения формируется творческая группа, где дети получают допрофессиональную подготовку, и возможность поступления в учебные заведения для приобретения профессии – хореограф. За период обучения, в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. В середине года промежуточный контроль, а в конце – итоговое аттестационное занятие. Для этой цели используются следующие методы: устный опрос по теории, наблюдения в процессе занятий, итоговое занятие, творческие отчеты, концерты. Проведение творческих конкурсов «Я - хореограф». По завершению учебного процесса, обучающийся получает свидетельство об окончании курса образовательной программы «Веселые ритмы»».

**К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:**

1. терминологию классического танца;
2. позиции рук и ног в классическом и народном танце;
3. позы в классическом танце;
4. манеру исполнения классического и народно-характерного танцев;
5. знать и соблюдать правила техники безопасности;
6. при исполнении упражнений партерного экзерсиса;
7. позиции рук и ног в классическом танце;
8. позы в классическом танце.

**Уметь:** исполнять основные шаги и бег в характере классического и народно-характерного танцев;

1. слышать и понимать значение вступительных аккордов;
2. определять характер исполнения номера;
3. исполнять основные шаги и повороты в характере классического танца;
4. слышать и понимать значение вступительных аккордов.

**К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:**

1. историю народного танца;
2. элементы свободной пластики.
3. особенности костюма народного танца;
4. выразительные средства в музыке.

**Уметь:** правильно выполнять экзерсис у станка;

1. владеть манерой исполнения эстрадного танца;
2. исполнять движения, сохраняя осанку и выворотность,
3. владеть движением стопы;
4. уметь согласно правилам исполнять изученные прыжки.
5. слышать и воспроизводить синкопированные ритмы;
6. различать динамические оттенки;
7. принимать активное участие в постановке танца;
8. владеть своим телом, ощущать радость творчества.

**К концу 3-го года обучения обучающиеся должны знать:**

1. основные движения классического танца;
2. правила исполнения движений народно-сценического танца;
3. следующие движения русского танца: русский ход, переменный ход, «припадание», гармошечка.
4. элементами современной хореографии
5. элементы народно-характерного танца
6. элементами классического танца

**Уметь:** исполнять движения на мелодию с затактовым построением;

1. исполнять « дробь » русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);
2. правильно ответить на вопрос о правильном положении: корпуса; стопы, пятки и носка; работающей ноги по отношению к опорной.
3. владеть основными навыками, требуемые школой классического танца;
4. исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;

5. уметь правильно исполнять экзерсис у станка (классический и народно-характерный);
6. эмоциональное восприятие и передача в движении характера музыки;
7. исполнять движения с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно;
8. владеть навыками исполнения русского танца;
9. совершенствование танцевальной техники.

**Ожидаемые результаты:**

1. иметь представления об истории русской хореографии;
2. показать умения и навыки танца в ансамбле;
3. уметь передать национальную выразительность движений и ритмов;
4. показать умение работы на любых сценических площадках;
5. уметь самостоятельно работать над исполнительским заданием;
6. быть сплоченным, творческим коллективом.

**Формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.**

***Личностные универсальные учебные действия:***

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.);
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- понимание чувств других людей и сопереживание им.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

**Метапредметные:**

- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;
- установление причинно-следственных связей.

**Образовательные:**

- познакомить с историей о хореографии;
- помочь расширить общий кругозор по культуре хореографии;
- изучить историю хореографии и искусство танца.

**Условия реализации программы**

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов.

Материально-техническое обеспечение:

наличие всей необходимой материальной базы (оборудованные учебные кабинеты, наглядные пособия и т.д.).

Информационное обеспечение – видео-, фото-, интернет-источники.

Организационно-методическое обеспечение:

- разработка учебно-методических комплектов;
- изучение и отбор новых педагогических технологий;
- регулярное ознакомление с литературой, освещающей проблему безопасности в современном мире и изучение международного опыта в этой сфере;
- использование разнообразных форм работы;
- совершенствование форм и методов воспитательного процесса.

**Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамоты обучающимся,
- журнал посещаемости,
- материалы тестирования,
- материал тестирования и анкетирования.
- выступление на школьных праздниках,
- торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных областных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- постановка танцев для свободного просмотра.

Игры. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию внимания, памяти, творческого воображения, аналитических способностей, воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- материал по итогам диагностики,
- участие,





## **Методические материалы**

### **Здоровьесберегающие технологии**

Забота о здоровье детей - это важнейшая задача педагога. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» провозглашает современное образование, как образование, направленное на сохранение и приумножение здоровья детей. Танцевальное искусство является мощным стимулом для развития устойчивого интереса детей к активному образу жизни.

Танцевальное движение является важнейшим элементом в хореографической деятельности. Оно направлено на то, чтобы сделать мышцы пластичными, а тело послушным воле исполнителя. Все упражнения тренажа выстраивать с учетом постепенного возрастания физической нагрузки (от простого к сложному).

Элементы тренажа без опоры в быстром темпе выполняются на середине зала. Костюм и обувь обучающихся детей должны быть легкими и удобными. Занятия проводятся в просторном помещении, легко проветриваемом и с влажной уборкой. Музыкальное оборудование исправное.

Костюмы и реквизит для танцевальных номеров без предметов угрожающих здоровью детей. При выполнении трюков (вращений, прыжков и т.д.) необходимо следить, чтобы дети не растянули и не порвали ни мышцы, ни сухожилия. Начинать занятия необходимо с разогревающих, разминающих упражнений. При исполнении трюков очень важно знать, помнить и соблюдать все правила исполнения для того, чтобы избежать травм. На протяжении всех лет изучаются и повторяются правила по технике безопасности и поведению в танцевальном классе. *Запрещается:*

- ✓ во время занятий выбегать в коридор;
- ✓ без педагога пользоваться электроприборами;
- ✓ делать акробатические упражнения без педагога;
- ✓ выполнять растяжку без предварительной подготовки мышц и суставов;
- ✓ на занятия надевать украшения.
- ✓ К занятиям не допускаются дети без медицинского разрешения заниматься хореографией.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в свободном для перемещения зале. В распоряжении коллектива: 1. Лаборатория технических средств:

-Ноутбук, звуковоспроизводящая аппаратура;  
-мультимедийное оборудование, видеоматериалы;

2. Наличие костюмерной и раздевалки.

3. Оборудованное помещение (станок, зеркала).

4. Одежда для занятий: облегчающая форма, балетки, танцевальные туфли.

### **Форма оценки качества реализации программы**

За период обучения в объединении «Радуга» учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- ✓ специальные тестовые задания;
- ✓ беседы;

- ✓ анализ открытых занятий;
- ✓ концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского танца. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения. В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса. Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года) в содружестве педагога дополнительного образования и педагога — психолога. В начале первого этапа обучения проводится «срезовая диагностика музыкальных способностей и танцевальных навыков». Данные заносятся в общую таблицу и в результате получаем количественные показатели диагностируемых способностей и наблюдаемых качеств каждого обучающегося.

На первом году обучения используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей, затем все параметры выносятся на разработанную шкалу, и в результате получаем количественные показатели наблюдаемого качества у каждого ребенка.

На втором году обучения наиболее приемлем метод тестирования достижений. Тест достижений представляет собой набор вопросов по программе с вариантами ответов, из которых один правильный. По результатам тестирования строится график, который определяет высокий, средний и низкий уровень обучаемости.

Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, письменных работ, эссе, в ходе участия в благотворительных концертах, народных праздниках, патриотических мероприятиях (опрос, тест, педагогическое наблюдение). Степень саморазвития ребенка в досуговой деятельности оценивается по специальной методике.

На основании полученных данных проводится самоанализ программы с целью достижения ее максимального эффекта.

### **Методический материал по подготовке и проведению занятий по хореографии**

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии классифицируются на: обучающее; тренировочное; контрольное; занятие - разминка; показательное – открытое занятие.

#### **Обучающее занятие**

Основная задача - усвоение отдельных элементов, связей, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

#### **Тренировочное занятие**

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

#### **Контрольное занятие**

Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента) хореографической подготовки.

### **Занятие - разминка**

В период непосредственной подготовки к выступлениям, конкурсам, фестивалям рекомендуется выполнить стабильный комплекс упражнений, цель которого — разогревание организма и снятие излишней психологической напряжённости. Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере необходимости могут выполняться детьми самостоятельно.

### **Показательное занятие**

Открытое занятие является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача- показать достижения ребёнка к данному моменту по сравнению с предыдущим открытым занятием, зрелищность, слаженность движений в композициях и комбинациях.

### **Структура занятия.**

Структура занятия остаётся классической: подготовка, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации занимающихся к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений и основной части занятий.

Средства: разновидность ходьбы и бега, танцевальных соединений, общеразвивающие упражнения, которые способствуют мобилизации внимания, подготовка суставно-мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

В основной части занятия решаются основные задачи. Используется большое разнообразие движений: элементы классического танца, народного танца, элементы свободой пластики, общеразвивающих упражнений.

### **Принципы построения занятия.**

Для правильного построения занятия принципиальным является не только правильная последовательность, подбор движений, но и чередование нагрузки и отдыха.

Длительность пауз определяется правильной организацией занятия: правильным размещением занимающихся в зале, использование различных методов проведения упражнений (фронтального, группового, индивидуального).

Важное место занимает методика составления учебных комбинаций, т.е. различных соединений из движений классического и народного танцев, прыжков поворотов равновесий и т.п., здесь существуют определённые закономерности:

1. Возраст и возможности учащихся, периодизация занятий.

2. Логическую связь движений:

1. положение тела в конце каждого движения должно служить исходным положением для выполнения следующего;
1. все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного значения иметь дополнительные (функцию связи).

3. Оптимальную трудность композиции. Не следует умахать или переоценивать возможности учеников.

4.Элемент новизны и разнообразия. Нужно органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь при этом чрезмерным их разнообразием.

*Участие учащихся в мероприятиях школы в течение учебного года*

№ п/п	Дата проведения	Названия мероприятия	Направление воспитания
1	Сентябрь	- День открытых дверей «Здравствуй, Школа!» - Посещение цирка, музея	социальное воспитание
2	Октябрь	- Концерт «День учителя» - Праздник посвящения в первоклассники	духовно-нравственное воспитание Обще - интеллектуальное
3	Ноябрь	- Осенний бал - День матери	организация досуга духовно-нравственное воспитание
4	Декабрь	- участие в областном детско-юношеского кинофестиваля«ОБЪЕКТИВ» -Подготовка и проведение новогодних представлений	организация досуга здоровьесбережение  Общекультурное
5	Январь	- Зимние забавы	Спортивно - оздоровительная
6	Февраль	- День защитников Отечества	духовно-нравственное воспитание
7	Март	-Концерт «Женский день 8 марта»  - Веселые старты	духовно-нравственное воспитание  Спортивно - оздоровительная
8	Апрель	-Областной хореографический конкурс «Веснушки»	духовно-нравственное воспитание
9	Май	-Концерт «День победы» -Выпускной вечер 4класса -Праздник «Последний звон» -Отчетный концерт	духовно-нравственное воспитание  Общекультурное

### **Воспитательная работа**

Направления воспитательной работы:

1. социальное воспитание;
2. здоровьесбережение;
3. духовно-нравственное воспитание;
4. организация досуга;
5. Обще – интеллектуальное;
6. Спортивно – оздоровительная;
7. Общекультурное;
8. индивидуальная работа с учащимися;
9. развитие коллектива.

*Воспитательные мероприятия в объединении*

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Направление воспитания</b>
<b>«Радуга»</b>			
1	3.10.2016	Беседа «Безопасность вокруг нас!»	социальное
2	10.10.2016	Экскурсия в цирк	организация досуга
3	17.10.2016	Беседа о хореографии	социальное
4	24.10.2016	Экскурсия в музей	духовно-нравственное социальное воспитание
5	14.11.2016	Открытый урок «Народно - сценический танец»	индивидуальная работа с учащимися
6	21.11.2016	Концертная программа «Для любимых мам!»	духовно-нравственное воспитание
7	28.11.2016	Осенний стартинейджер	организация досуга
8	5.12.2016	Посещение театра «Свободное пространство»	развитие коллектива
9	12.12.2016	Поздравления «С днем энергетика»	Общекультурное
10	19.12.2016	Новогодние представления для организаций	развитие коллектива Общекультурное
11	16.01.2017	Просмотры видеоконcertов хореографических коллективов	Обще–интеллектуальное Общекультурное
12	23.01.2017	Экскурсия в музей	духовно-нравственное воспитание
13	30.01.2017	Конкурсно – игровая программа	организация досуга
14	6.02.2017	Экскурсия в ГИБДД	гражданско-патриотическое
15	13.02.2017	«День всех влюбленных»	Общекультурное
16	27.02.2017	Экскурсия в цирк	развитие коллектива Общекультурное
17	6.03.2017	Праздник «Для милых дам»	организация досуга
18	20.03.2017	Посещение театра «Свободное пространство»	развитие коллектива Общекультурное
19	3.04.2017	КВН для старшеклассников	Обще–интеллектуальное Общекультурное
20	10.04.2017	Экскурсия в колледж культуры и искусств, ОГИИК	духовно-нравственное воспитание
21	24.04.2017	Экскурсия в музей	духовно-нравственное воспитание
22	15.05.2017	Открытый урок	индивидуальная работа с учащимися

## **Методическая работа**

### *Учебно - методическое обеспечение*

- ✓ работа над усовершенствованием дополнительной общеобразовательной программы «Веселые ритмы»;
- ✓ изготовление дидактического и раздаточного материала;
- ✓ внедрение новых образовательных технологий;
- ✓ танцевальный зал, DVD –проигрыватель;
- ✓ Костюмы для танцев, указанных в репертуарном плане;
- ✓ Танцевальная обувь ( Туфли, балетки, чешки).

### *Работа над методической темой*

- ✓ Работа над темой по самообразованию «Формирования личности ребенка средствами хореографии»;
- ✓ участие в работе областного семинара для педагогов образовательных учреждений Орловской области
- ✓ курсы для педагогов в БУ ОО ДПО «Институт развития образования».

### *Обобщение и распространение опыта работы*

- ✓ курсы для педагогов в БУ ОО ДПО «Институт развития образования»;
- ✓ подготовка темы по самообразованию «Формирования личности ребенка средствами хореографии»;
- ✓ участие в областных и школьных мероприятиях;
- ✓ открытые занятия в объединениях.

## **Работа с родителями**

Формы вовлечения родителей в деятельность объединения самые разнообразные:

- ✓ Родительские собрания
- ✓ Индивидуальные беседы
- ✓ Работа с родительским комитетом
- ✓ Привлечение родителей к практической деятельности (пошив костюмов, помощь в подготовке и проведении концертов, сборов)
- ✓ Организация добровольных пожертвований родителей
- ✓ беседы и консультирование;
- ✓ воспитательные часы с приглашением родителей;
- ✓ приглашение родителей на открытые занятия;
- ✓ совместные мероприятия.

## **Осуществление социального партнёрства**

- ✓ совместные мероприятия;
- ✓ участия в концертах города, и областных мероприятиях;
- ✓ конференции, круглые столы, семинары;
- ✓ осуществление совместной деятельности учащихся, родителей и педагога(праздники, экскурсии).
- ✓ культурно -массовая и спортивная работа.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Для педагогов:*

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Из-во «Музычна Украина», Киев, 1974.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во «Айри Пресс», М., 1999.
3. Бондаренко Л. Ритмика и танец в 1-4 классах общеобразовательной школы. Из-во «Музычна Украина», Киев, 1989г.
4. Базарова Н Классический танец... Методика обучения в 4-5 классе, Из-во "Искусство", Л., 1975г.
5. Базарова Н., Мей В. . Азбука классического танца. Методика обучения в 1-3 кл. Из-во "Искусство"; Л. 1983 г.
6. Бондаренко Л. Методика. хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Из-во "Музычна Украина", Киев, 1974г.
7. Бондаренко Л . Ритмика и танец в 1-4 кл. общеобразовательной школы. Из-во "Музычна Украина", Киев, 1989г
8. Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во "Айри Пресс", М., 1999г
9. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник. Из-во "Искусство". Л.. 1980г.
10. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. Из-во "Искусство", М., 1987г.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 кл.). Учебно-методическое пособие. Из-во "Искусство", Л., 1981г.
12. Основы классического танца. Учебник. Из-во «Искусство», Л., 1980г.
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Из-во "Просвещение", М..1972г.
14. Степанова Л. Народные танцы. Из-во "Советская Россия", М., 1965г.

*Для детей:*

1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 1974 г.
2. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г.
3. Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. Из-во "Сов. энциклопедия", М.. 1981г.
4. Захаров Р. Слово о танце. Из-во «Молодая гвардия», М., 1977г.
5. Козловский М. Балет. Этюды и образы. 1982г., Фотоальбом
6. Лиела М. Вчера и сегодня в балете. Из-во "Молодая гвардия", М., 1982г (Мастера искусств молодежи)
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. Из-во «Просвещение». М., 1985г.
8. Поэль Карп Младшая муза. Из-во "Детская литература", М., 1986 г. Серия "В мире прекрасного".
9. Серова С. Анна Редель и Михаил Хрусталева. Из-во "Искусство", М, 1981г. (Эстрадные танцовщики)